

BILAN D'ACTIVITÉS 2023

Scène de Musiques Actuelles · Cité de la Musique · Romans-sur-Isère



LA CORDO

SOMMAIRE

4.

Rapport moral du Président

6.

Projet associatif et valeurs de La Cordo

8.

Fils rouges du projet artistique et culturel

12.

Quelques chiffres

23.

Soutien à la création, accompagnement

27.

Action culturelle et éducation artistique

33.

Programmation et diffusion

46.

Communication

48.

Coopération territoriale

52.

Moyens de réalisation

58.

Revue de presse



RAPPORT MORAL DU

Chers membres, partenaires, usager-e-s , public et ami-e-s de La Cordo,

C'est avec une grande satisfaction que je vous présente le rapport moral de notre structure pour l'année écoulée. Cette période a été marquée par une très bonne dynamique, illustrant notre engagement et notre progression dans le paysage culturel et artistique local, régional et national. La Cordo est une SMAC, une scène de musiques actuelles, qui accomplit ses missions de manière complète avec un large spectre d'activités : de l'accompagnement des musicien-ne-s à la diffusion en passant par nombre d'actions culturelles et d'éducation artistique, le tout représentant 236 jours d'occupation artistique en 2023 en lien avec de nombreux partenaires. Cette capacité à embrasser l'ensemble du cahier des charges dévolue aux structures labellisées comme la nôtre n'est pas une évidence, aussi nous pouvons être fiers de toutes ces réalisations. La Cordo est plus que jamais un équipement culturel connecté à son territoire avec des interactions multiples mais également une SMAC engagée dans les organisations professionnelles, du local au national, traduisant ainsi une implication au plus près des enjeux de notre secteur d'activité.

En 2023, après une année d'échanges fructueux, nous avons validé notre projet artistique et culturel pour les quatre prochaines années avec nos principaux partenaires financeurs à l'automne. Cette reconnaissance confirme la pertinence et la qualité de notre travail et nous encourage à poursuivre sur cette voie.

Cela s'est traduit notamment par la poursuite de la structuration interne avec la transformation du poste de chargée d'accueil/billetterie en chargée d'action culturelle/billetterie, nous permettant d'avoir enfin un poste permanent dévolu aux actions de médiation culturelle. Nous avons également créé un poste de régisseur technique permanent aux côtés de notre régisseur général.

Dans les faits cette dynamique se concrétise par une augmentation de la fréquentation sur la diffusion, par un rayonnement plus important du pôle accompagnement, et par un pôle d'action culturelle qui s'ancre progressivement dans le territoire de proximité.

Concernant la diffusion, la tendance évolue vers une plus grande ouverture en termes d'esthétiques, de collaborations avec d'autres acteurs du territoire et de variation des formats proposés. Le public devient plus nombreux (environ 750 entrées supplémentaires) avec une répartition de nos évènements qui évolue : la diffusion professionnelle est un peu plus resserrée (32 dates contre 40 en 2022), en raison de contraintes financières, tout en ayant une part plus grande pour l'expression des musiciens amateurs, avec l'apparition à l'automne d'un nouveau format, les « Hall Of » dans le hall de la cité de la musique, deux fois par mois.

La diffusion d'artistes féminines, un aspect sur lequel nous mettons un point d'honneur pour plus d'égalité de genre dans la musique, a été un peu moins importante cette année car les opportunités en termes de programmation ont été moins favorables, mais notre volonté reste clairement d'encourager l'exposition d'artistes dans une visée paritaire.

Nos habitué-e-s auront remarqué qu'il y a eu moins d'artistes internationaux, cette conjoncture généralisée est due aux effets post-covid, à l'inflation sur les coûts de transport mais également en raison du Brexit. Tout ceci rend plus complexe et plus coûteux la venue de ces artistes quand bien même les équipes artistiques sont plus réduites pour diminuer les coûts de tournée.

PRÉSIDENT DE LA CORDO

Le pôle accompagnement aussi compte de plus en plus d'usager.e.s. Notamment par l'intermédiaire des studios qui continuent de voir leur fréquentation augmenter avec la satisfaction de constater que la prestation d'enregistrement apporte un vrai plus. Les différents workshops proposés dans notre parcours d'accompagnement mobilisent bien et de plus en plus d'artistes se rapprochent de ce pôle pour obtenir conseils et soutien pour leur projet.

L'arrivée en mai 2023 du nouveau responsable d'accompagnement a participé à cette dynamique.

Côté action culturelle, 2023 aura été une année de transition puisque la création du poste de chargée d'action culturelle (à 2/3 temps partagé avec la billetterie) a été effective à la rentrée, en septembre. Nous avons notamment mis en place un nouvel évènement « Le Grand Bazar Musical » en collaboration avec le CRD ; et lancer divers projets avec les établissements scolaires de Romans, en utilisant entre autres la part collective du Pass Culture avec les collèges et lycées.

Forts de cette dynamique que je viens d'exposer, nous pouvons envisager l'avenir en s'appuyant sur les actions mises en place cette année, que nous allons continuer de développer tout en ayant à l'esprit de nouvelles idées, de nouvelles perspectives pour continuer d'améliorer l'accueil des usager.e-s, des spectateur-trice-s et des différents bénéficiaires.

Toutes ces belles réalisations ne sauraient exister sans l'implication et la compétence de notre équipe de permanent.e-s et le soutien de nos partenaires.

Il est l'heure pour moi de les remercier pour leur engagement. Tout comme il est essentiel de remercier la sympathique dynamique de nos bénévoles qui donnent beaucoup pour satisfaire notre public. Les nombreux retours que nous avons montre que l'objectif est atteint. Nous pouvons nous en féliciter car nous avons su créer à La Cordo un lien particulier qui est clairement une de nos forces.

Christophe Dacquin, président de La Cordo

PROJET ASSOCIATIF ET

Un travail collégial entre les dirigeants associatifs (membres du Bureau et représentants des bénévoles) a été effectué début 2022 avec l'équipe salariée pour définir le socle du projet associatif, ce qui donne sens à la structure et à son action.

Les enjeux de La Cordo

La Cordo, un projet ouvert pour développer le lieu de vie Cité de la Musique avec Le CRD

- Être facile d'accès, donner envie aux personnes de participer à la vie du lieu, du projet, de franchir les portes en tant que spectateur ou acteur (musiciens, bénévoles, etc.) dans une logique de lieu de proximité,
- Faire mieux identifier La Cordo qui souffre d'un déficit de visibilité,
- Développer les occasions de rencontre, d'échanges avec les usagers du Conservatoire,
- Se faire connaître grâce à des partenariats avec d'autres acteurs culturels ou d'autres domaines d'activité.
- La Cordo, un équipement qui participe à la dynamique du territoire
- Développer une offre qualitative spécialisée, qui soit repérée,
- Contribuer à faire de l'agglomération un territoire attractif, durable et de vie,
- Participer au dynamisme économique du territoire et à son développement,
- Participer à la dynamique touristique.

La Cordo, un lieu de découverte des musiques actuelles

- Développer une marque de fabrique axée sur l'émergence, la découverte musicale
- Déployer un projet professionnel à l'écoute des envies/besoins des habitants
- Ouvrir, permettre l'accès à la culture au plus grand nombre
- Développer un esprit convivial, attiser la curiosité
- Exister dans les murs mais aussi à l'extérieur sur le bassin de vie environnant

La Cordo, un espace artistique pour soutenir la création, le développement des pratiques

- Être un lieu référencé comme outil de travail professionnel, propice à la création
- Accompagner et favoriser le développement des pratiques musicales
- Soutenir la professionnalisation
- Éveiller, encourager la pratique musicale des jeunes et de tou.te.s

La Cordo, un acteur tourné vers la coopération avec les structures du territoire et d'ailleurs

- Travailler en complémentarité avec les autres acteurs du territoire
- Faire converger les forces, les expertises, les réseaux de mobilisation de publics
- Permettre un meilleur rayonnement du lieu

VALEURS DE LA CORDO

La Cordo, partenaire privilégié du CRD pour agir en transversalité

- Déployer différents terrains de collaboration pour favoriser la circulation des pratiquants, en particulier au niveau des pratiques amateurs
- Organiser des projets/événements communs pour fédérer les publics

La Cordo, une structure tournée vers les enjeux sociétaux

- Favoriser une plus grande diversité de modèles artistiques : féminins, origines culturelles.
- Faire évoluer les stéréotypes de genre pour s'ouvrir aux nouvelles générations
- Investir les différents champs du développement durable dans une logique de simplicité et de sobriété

Les valeurs de La Cordo

L'accessibilité : développer un état d'esprit de proximité. Accueillir les personnes, les écouter, rendre accessible ce que l'on propose. Être ouvert d'esprit.

Le partage : partager dans une notion d'humilité que ce soit au sein de l'équipe, des actions, avec le public. Prôner la convivialité dans une volonté d'échange, d'écoute, de partenariat, d'accueil, de dialogue intergénérationnel et interculturel.

Le respect : être à l'écoute de chacun.e sans jugement, ne pas hiérarchiser les personnes accueillies, les esthétiques. Donner la possibilité aux personnes de s'exprimer, d'agir. Être dans l'écoute, dans la compréhension, l'impartialité et la bienveillance.

FILS ROUGES DU PROJET

ACCÉSSIBILITÉ À TOU·TE·S

Un projet en regard des droits culturels

Les droits culturels font partie intégrante des droits humains qui sont universels, indissociables et interdépendants. Ils visent à garantir à chacun la liberté de vivre son identité culturelle comprise comme « l'ensemble des références culturelles par lesquelles une personne, seule ou en commun, se définit, se constitue, communique et entend être reconnue dans sa dignité. » La reconnaissance des droits culturels a été introduite par un amendement du Sénat, à l'article 103 de la loi NOTRe. Il y est précisé que « la responsabilité en matière culturelle est exercée conjointement par les collectivités territoriales et l'État dans le respect des droits culturels ».

La Cordo, dans une perspective de mise en œuvre des droits culturels, doit veiller à leur bonne application, favoriser la participation des personnes, permettre les conditions de leur expression, avec une attention particulière en direction des jeunes, tout en ayant une entrée intergénérationnelle puisque les musiques actuelles sont désormais écoutées et pratiquées par une large partie de la population.

Ainsi La Cordo doit être un lieu de vie culturelle du quotidien, un espace qui favorise la rencontre, le brassage en travaillant son accessibilité à toutes les catégories de personnes, en réfléchissant des projets plus participatifs, en incluant publics et usager·e·s dans la réflexion et la définition de son activité.

À travers une diversité d'esthétiques artistiques représentée dans les différentes actions et une collaboration active avec des associations drômoises et Auvergne-Rhône-Alpines regroupant des cultures variées, La Cordo doit veiller à ce qu'un maximum de cultures puisse s'exprimer. Au travers de nos actions, chacun·e doit pouvoir exercer son droit de participer à la vie culturelle du territoire dans le respect de son identité culturelle.

La valorisation de la diversité culturelle et esthétique doit être une des valeurs cardinales du projet, une boussole guidant notamment les choix de programmation, mais aussi d'accompagnement de la création, de développement de la scène locale et de mise en œuvre des projets d'éducation artistique et culturelle. La vitrine qu'offre la proposition artistique et culturelle d'un lieu comme La Cordo, l'image qu'elle renvoie vers les populations du territoire peut et doit être un outil de valorisation et d'intégration pour les individus qui le composent. La diversité de la société dans laquelle nous vivons doit se retrouver sur les plateaux, dans les studios aussi bien que dans l'équipe.

La parité et l'égalité, valeurs transversales

Une attention spécifique sera portée à la notion d'égalité femme-homme. Le constat d'un déséquilibre de genre a été largement objectivé par différentes études et statistiques au sein des établissements culturels - en particulier dans les musiques actuelles - notamment pour ce qui concerne la diffusion, le soutien à la création mais aussi pour l'accès aux studios et plus globalement à la pratique en amateur. Les données statistiques établies par les professionnel·le·s des musiques actuelles démontrent entre autres que très (trop) peu de femmes investissent les lieux de pratique amateur en autonomie (studios de

ARTISTIQUE ET CULTUREL

répétition, dispositifs d'accompagnement artistiques par exemples) ce qui répond pourtant au double enjeu d'être source d'expression artistique et potentielle étape dans la construction d'une carrière professionnelle.

La Cordo travaillant aux côtés d'un CRD, institution dans laquelle les jeunes filles sont beaucoup mieux représentées, un terrain de collaboration intéressant peut être expérimenté pour œuvrer à ce que les musiciennes développent une pratique autonome de création.

Différents leviers existent pour remédier à cette inégalité (formation des personnels sur les violences sexistes et sexuelles, choix de programmation et des artistes accueilli-e-s en création, intervenant.e-s des projets de médiation, féminisation de l'accueil dans les studios, ateliers/conférences de sensibilisation, girl's camp, etc.), à nous de les mettre en place progressivement.

LIEU DE VIE, CONVIVIALITÉ ET PLAISIR

La Cordo doit devenir un lieu identifié, repéré, attractif et apprécié pour son accueil et sa convivialité. La présence d'un espace restauration-bar est déterminant pour développer cet objectif. La proposition régulière d'activités en lien avec les événements de diffusion est une manière d'inviter les personnes à vivre une expérience de partage plurielle qui peut s'agrémenter sous la forme d'expositions, de conférences, de projections de documentaire, d'enregistrement d'émissions de radio, de présence de marchands spécialisés (disquaires, etc.). Un lieu où l'on se sent bien, nourri dans tous les sens du terme.

HYBRIDATION, DECLOISONNEMENT DES ESTHETIQUES MUSICALES, DES PRATIQUES ET DES PUBLICS, CROISEMENTS DISCIPLINAIRES

Les musiques actuelles sont de plus en plus hybrides, c'est-à-dire qu'elles croisent différents genres musicaux et fonctionnent de moins en moins en silos très spécialisés aux périmètres bien démarqués. L'heure est donc à l'interpénétration des genres, ce qui ouvre le champ à l'innovation et à la naissance de nouveaux courants. La Cordo doit accompagner et stimuler ce mouvement source d'ouverture et de croisement des artistes et des publics.

Les musiques actuelles croisent également de plus en plus d'autres disciplines par l'intégration de la vidéo, de la danse, des arts visuels, de la littérature, etc. entre autres via le numérique. Il est intéressant de développer ce type de propositions multidisciplinaires qui sont de potentiels terrains de collaboration avec des artistes et des acteurs de l'agglomération ou bien d'autres organismes du département ou de la région.

Le rapprochement entre musique et image est un domaine particulièrement en développement qui passe beaucoup par l'utilisation des nouvelles technologies. La présence du Pôle de l'image animée La Cartoucherie à Valence représente un ensemble de collaborateurs très porteurs, très en phase avec ces nouvelles techniques. En ce sens, nous allons créer un festival dédié à la musique et à l'image avec la société de production Foliascope sous forme de Festival du vidéo-clip. Cette dimension multidisciplinaire, en particulier avec l'image animée, va être un fil rouge du projet que l'on va retrouver à plusieurs endroits de l'activité : diffusion, soutien à la création, action culturelle et éducation artistique.

COOPERATION TERRITORIALE AVEC LES FORCES VIVES LOCALES, REGIONALES ET NATIONALES

En tant que SMAC, La Cordo a un rôle important à jouer pour soutenir le développement de la pratique musicale dans la Drôme. Cela implique de travailler avec les forces vives locales dans une approche de filière (festivals, lieux de diffusion, développeurs d'artistes, collectifs d'artistes, labels, radios, etc.) mais également avec les acteurs du monde social, éducatif et économique, pour créer du dialogue, de la reconnaissance et des actions collégiales pour fédérer, faire circuler les personnes, accompagner et faire découvrir des projets artistiques émergents, éveiller à la pratique musicale. Ce travail doit permettre une concertation des différents acteurs pour favoriser la reconnaissance et le développement de la pratique, le soutien à l'émergence de projets artistiques, le lien avec les dispositifs départementaux et régionaux. Ce travail prend forme entre autres au travers du dispositif départemental de repérage et d'accompagnement AOC. Il est nécessaire de développer cette concertation dans une visée de valorisation, de mixité, de soutien à la structuration, de solidarité pour que les différentes initiatives communiquent et se nourrissent mutuellement au profit des artistes et des publics.

LIEN PRIVILEGIE AVEC LE CRD

La Cité de la Musique partagée avec le CRD offre la possibilité de multiples entrées en musique, un atout majeur pour mettre à l'honneur cette pratique culturelle sur le territoire. Elle incarne ainsi un ensemble de ressources pour accompagner des parcours musicaux suivant les besoins et les aspirations des artistes / habitant-e-s, des entrées en matière différentes qui, en dialoguant, peuvent être complémentaires.

La Cordo a une approche plutôt centrée sur les porteurs de projets musicaux tandis que le CRD a une approche plutôt axée sur les parcours individuels de musiciens dans le champ de l'enseignement, quant au Pôle numérique il peut s'envisager des deux façons.

L'enjeu est de co-construire ensemble un terrain d'action qui permette la transversalité auprès des pratiquant-e-s, des personnes : comment expérimente-t-on, comment fait-on cohabiter ces différentes approches pour s'adapter à l'évolution des pratiques musicales devenues très diverses ? Comment le lien privilégié entre nos deux structures offre l'opportunité de réfléchir à des modèles d'accompagnement en phase avec ces évolutions, notamment des jeunes qui sont au contact en grande partie des nouvelles technologies ? Comment prend-on en considération la multiplicité des manières de vivre la musique aujourd'hui et dans les années à venir ? La pratique digitale s'est à ce titre beaucoup démocratisée mais souvent

de manière isolée, chez soi. Il y a donc un véritable intérêt à la canaliser, à la fédérer pour la rendre plus créative, plus collective. La collaboration entre les deux entités de la Cité de la musique est un axe majeur à travailler en ce sens par la co-construction de projets communs qui permettront de cheminer, d'expérimenter pour apporter ensemble des réponses à ces questions.

ENVIRONNEMENT ET DEVELOPPEMENT DURABLE

Les questions liées au développement durable qui ont émergé dans le débat public sont un enjeu politique et sociétal majeur. Devant l'ampleur de la crise climatique dont (presque) tout le monde a désormais conscience, chaque organisation doit réfléchir à la manière de trouver un juste équilibre entre maintien d'un projet ambitieux et réduction de son empreinte écologique. Cette thématique fera l'objet d'une réflexion concertée avec les partenaires, notamment Valence Romans Agglo qui est propriétaire du bâtiment, la gouvernance et l'équipe, afin de mettre en place une feuille de route accompagnant l'organisation et son projet sur la voie de l'éco-responsabilité et basée sur un diagnostic et des axes d'amélioration.

TRANSVERSALITÉ

Nous pilotons un nombre conséquent d'activités, il est donc primordial de travailler au maximum en interaction entre les différents pôles artistiques et les fonctions supports (technique, administration, communication). La présence artistique doit ainsi servir autant que possible plusieurs champs d'activités et d'objectifs. Il s'agit là de ne pas aligner les actions les unes à côté des autres mais de créer de l'interaction entre elles. Cela nécessite de mettre des méthodes et des processus de travail en place pour converger vers un projet porté dans une visée d'émulation collective.

QUELQUES

10 706 personnes accueillies dont

7 837

spectateur·rice·s
accueillies en
concert

700

musicien·nes
accompagné·e·s
dans leur projet

2 203

personnes bénéficiaires
d'actions culturelles et
d'éducation artistique



236 jours

d'occupation artistique dans l'année (concerts,
résidences, actions culturelles, enregistrements,
répétitions)



920 heures

heures d'engagement des bénévoles dont 120h
pour la gouvernance associative

Programmation & diffusion

53

concerts

290

Artistes

issu-e-s de

80

équipes
artistiques

Action culturelle & éducation artistique

32

Actions
menées



25 structures
partenaires



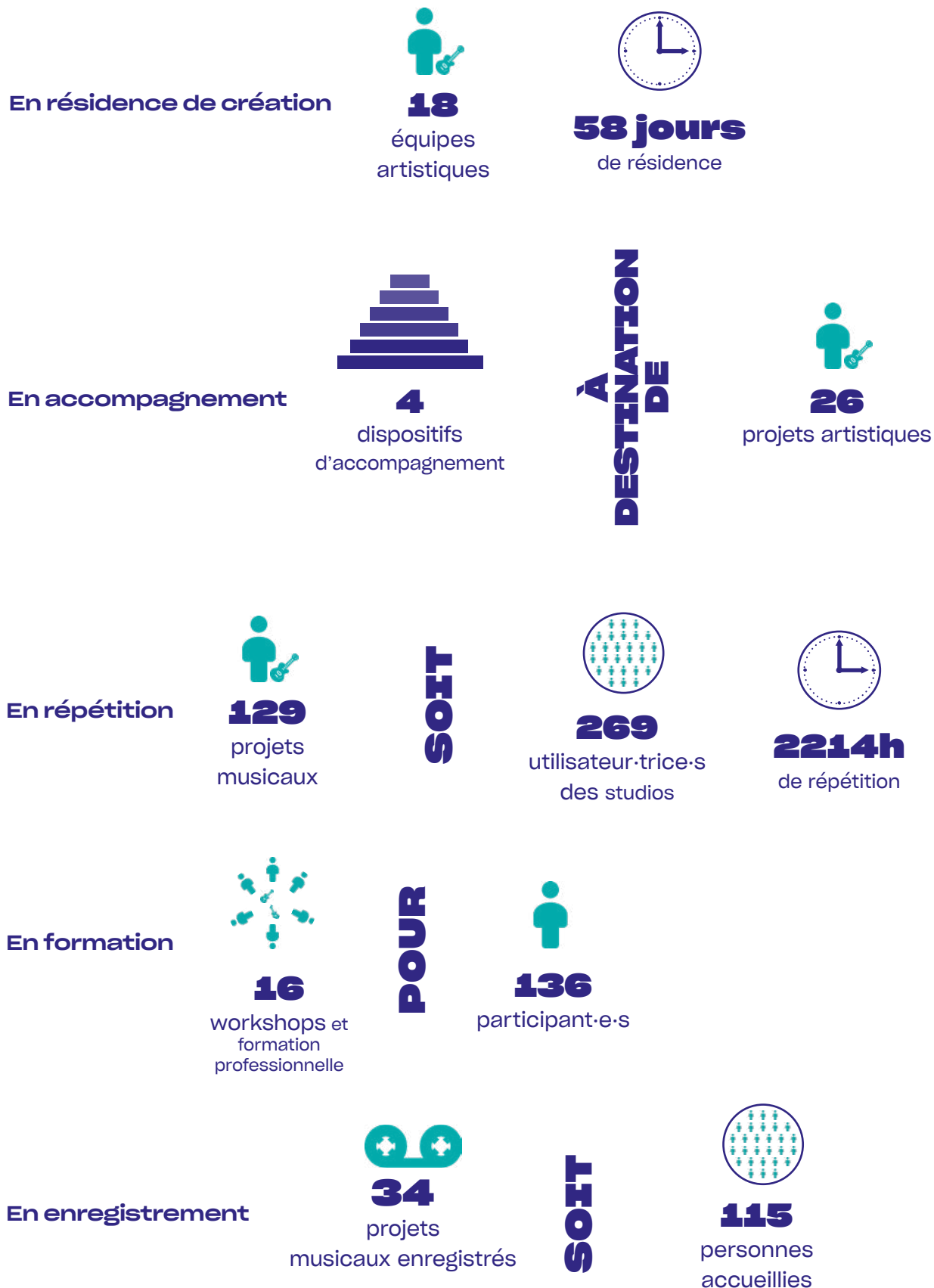
16 artistes
intervenant-e-s



122h
de médiation

CHIFFRES

Soutien à la création et accompagnement



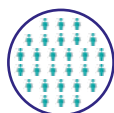


Soutien à la création

Accompagnement

des musicien·nes professionnel·les
et amateur·e·s

- Soutenir la création artistique en mettant à disposition des outils adaptés
- Permettre aux musicien.ne.s de pratiquer dans de bonnes conditions
- Accueillir, accompagner et valoriser la pratique en amateur
- Contribuer à la formation des musicien.ne.s
- Travailler en réseau au bénéfice des musicien.ne.s émergent.e.s et amateurs du local au régional
- Développer des collaborations spécifiques avec le CRD



700

musicien·ne·s accompagné·e·s

Le soutien et l'accompagnement de la pratique musicale occupe une place centrale à La Cordo. Ils sont destinés aux musicien·nes amateurs et professionnels souhaitant pratiquer dans des lieux dédiés et adaptés, enrichir leurs connaissances, développer leur projet et être accompagnés par des professionnel·les. En ce sens, nos propositions permettent de satisfaire tous les désirs de musique et de construire un espace de travail convivial et accueillant.

Pour ce faire, un responsable d'accompagnement et un régisseur de studios sont employés au service des usagers afin de répondre à leurs attentes et leur proposer les outils adaptés à leurs besoins.

- 2 locaux de répétitions entièrement insonorisés et équipés : batterie, amplis guitare et basse, système de diffusion, micros.
- 1 local servant à des résidences de création, de l'enregistrement, des répétitions montées ou des ateliers.
- 1 studio dédié à la pratique de l'informatique musicale (M.A.O - musique assistée par ordinateur)

insonorisé et équipé avec un PC, d'une carte son, de micros et d'un système d'écoute.

- 1 régie d'enregistrement reliée aux quatre studios et aux deux salles de concert, permettant ainsi un enregistrement LIVE multi-cabines ainsi que la possibilité d'enregistrer des concerts.
- Un programme de formation sous forme de Workshops – ateliers animés par des professionnel·les selon quatre grandes thématiques : artistique, technique, administratif, et communication.
- Deux plateaux scéniques pour de l'accueil en résidence de création en condition de scène.
- Un accueil en rendez-vous/ressources personnalisé pour diagnostiquer les besoins et accompagner le développement de la pratique et des projets artistiques.
- Des formats de diffusion spécifiques à la scène amateur en partenariat avec Radio BLV.
- La participation à des dispositifs de repérage et d'accompagnement territoriaux (Miz'Ampli, Inouïs du Printemps de Bourges, Aurage!, etc).

Résidences de création scénique ou en studio

18 projets artistiques soutenus dont 14 en conditions de scène et 4 en studio de création.

18 équipes artistiques sur sur 58 jours de résidence représentant 72 artistes accueilli·e·s.

Détails des 18 équipes artistiques soutenues :

- 8 artistes émergent·e·s, 10 groupes amateurs
- 5 de la région AURA, 13 de la Drôme
- 5 artistes lead féminin, 13 artistes lead masculin

La Cordo s'efforce de mettre autant que possible à disposition les compétences de son équipe, ses espaces, avec un accueil technique, logistique ou encore financier pour accompagner les besoins des artistes.

Avec 18 projets accueillis en résidence en 2023, La Cordo continue d'affirmer et de développer son rôle de soutien à la création, que ce soit celle du territoire départemental comme celle du territoire régional et national.

Nous constatons une demande de soutien et de résidence toujours élevée. La Cordo reçoit en moyenne 20 demandes par trimestre. Couvrir l'intégralité des demandes n'est pas possible, mais La Cordo s'efforce de continuer à être vigilante sur la diversité de l'accueil des groupes : professionnels, amateurs, émergents, locaux, régionaux, nationaux, dispositif national (Inouïs du Printemps de Bourges), dispositif local (AOC). Depuis l'arrivée d'un technicien permanent au sein de l'équipe de La Cordo, l'accueil technique n'est plus systématiquement assuré par l'embauche d'intermittents du spectacle. Nous prenons parfois en charge des salaires en direct et sollicitons à ce titre l'aide du CNM pour financer la rémunération des artistes.

La Cordo met aussi à disposition son studio de création équipé d'une sonorisation dernière génération avec un espace de travail confortable. Cela permet d'y faire, en plus des enregistrements, du travail de répétition ou de création sonore sur plusieurs jours.

Enfin nous accueillons également des tournages de clips, une demande qui augmente progressivement (environ 2 par trimestre).

Par ailleurs, dans les projets de création qu'elle soutient La Cordo veille à la place des femmes. Leur présence

et leur demande reste pour l'instant moins importante malgré notre volonté d'ouvrir le lieu dès que possible aux projets féminins.

18 résidences de création et répétition en conditions scéniques

RÉGION AUVERGNE RHONE ALPES



SEND ME LOVE LETTERS - rock

3 jours de résidence dans le cadre des auditions des Inouïs du Printemps de Bourges



GWIZDEK - chanson pop

3 journées de résidence pour le travail du son live



SOPHIA DJEBEL ROSE - folk

5 journées de résidence pour le travail du son, de vidéo et de mise en scène dans l'auditorium.

Résidence suivie d'un concert



SOKUU - rap

3 jours de résidence



ALPHA CASSIOPEIAE - future jazz

3 journées de résidence pour travailler le son et la lumière dans le cadre du dispositif AURAGE ! pour préparer un concert au MaMa Festival (Paris)

DRÔME



HIVER EN HIVER - chanson

3 jours de résidence pour le travail du son



DEVOK - metal

2 journées de résidence pour le travail du son (groupe issu du CRD)



REMI GUIRAO

3 jours de résidence scénique



OSO - rap

3 jours de résidence pour préparer son concert au festival Sur le champ à Valence en 1^{ère} partie de Disiz et Zaho de Sagazan



ZEF ZEPHYR - world music

3 jours de résidence scénique



SAVE'N'RETRY - metal

2 jours de résidence scénique pour préparation du live et calage de vidéos

Karoké



OLKAN & LA VIPERE ROUGE - musique électronique

3 jours de résidence scénique en condition de répétition



LOMKOK - chanson

3 journées de résidence pour travailler le son et la mise en scène (dispositif AOC)

Résidence suivie du concert AOC



KATZ - chanson

3 journées de résidence pour travailler le son et la mise en scène (dispositif AOC)

Résidence suivie du concert AOC

4 Résidences de création en studio

DRÔME



OLKAN & LA VIPERE ROUGE - musique électronique

5 journées de résidence pour travailler la création et la répétition du set live en Studio



EXODUS - hip-hop

4 jours de résidence de création en studio pour travailler la création et la répétition du set live



ROYAL CANINE - rap-electro

5 jours de résidence de création en studio



LA SEVE - blues

5 journées de résidence pour travailler la création en Studio

L'accueil des musicien·ne·s en studios de répétition

En chiffres

2114^h

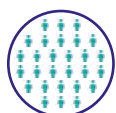
de répétitions des groupes de la Cordo



52 %
remplissage

390^h

d'utilisation par le CRD
(les lundis pour les cours)



129 groupes/
projets/
musicien·ne·s

(contre 93 groupes/projets représentant 158 utilisateur·trice·s en 2022)

SOIT



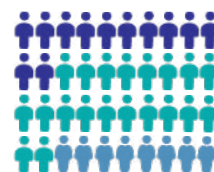
269
utilisateur·trice·s



20%



80%



- 25 ans : 37%
25-50 ans : 57%
+ 50 ans : 6%



52%



32%



15%

Que ce soit dans les studios de répétition ou de pratique de la Musique Assistée par Ordinateur, toutes les personnes qui viennent dans nos studios ont accès à du conseil personnalisé. D'une simple aide sur de l'installation, des conseils techniques ou un avis extérieur jusqu'à un véritable suivi de projet, le régisseur des studios et le responsable d'accompagnement de La Cordo mettent en place les outils nécessaires au bon développement des projets accueillis.

En 2023 nous remarquons une augmentation du taux de remplissage des studios avec 54 % d'occupation, soit 14% de plus que l'année précédente. Le nombre de d'usager.e.s a augmenté de 70% en passant de 158 à 269.

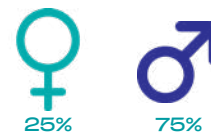
L'accueil des musicien-ne-s en studio d'enregistrement



34
enregistrements
(idem à 2022)

238^h
d'enregistrement

soit **115**
personnes accueillies
(+40 personnes par rapport à 2022)



(en 2022 les femmes étaient majoritaires = inversion de la tendance)

Répartition des projets enregistrés par esthétique musicale



En 2023 le nombre d'enregistrements est le même qu'en 2022. Cependant, le nombre d'heures d'utilisation comprenant les sessions d'enregistrement puis de

mixage est en augmentation, en raison de la variété des projets dont certains demandent un temps de travail plus conséquent.

Les formations



16
formations

POUR

136
stagiaires

Les formations sous forme d'ateliers « workshops »

La partie formation / workshops est une activité importante de La Cordo. Aujourd'hui les artistes sont de plus en plus souvent amenés à devenir des entrepreneurs et se questionnent sur une multitude d'aspects de leur métier. Nous avons donc réparti le contenu pédagogique annuel à travers quatre grandes thématiques : la technique, l'artistique, la communication et l'administratif.

Le programme de ces ateliers est établi tous les trimestres par le responsable d'accompagnement et le régisseur des studios de la Cordo. Les workshops et masterclass intéressent vivement les musiciens et musiciennes que nous accompagnons puisqu'en 2023, le taux de remplissage est de 73%.

Depuis septembre 2023 ces workshops sont accessibles sous forme d'inscription payante en ligne (10€ / workshop).

Liste détaillée des workshops 2023

Workshops techniques

Prise de son

Avec David Mouillon (niveau 1, 2)



Mixage

Avec David Mouillon (niveau 2)



Sonorisation

Avec David Mouillon



Mastering

Avec David Mouillon



Réaliser ses vidéos DIY

Avec David Basso



Workshops administratifs

Droits d'auteur

Avec Nicolas Brisset



Booking

Avec Mathieu Oriol



Workshops artistique

Écriture de biographie

Avec Geoffrey Sebille & Emma Cordenod



Workshops communication

Communication digitale

Avec Emily Gonneau



L'accueil de formations professionnelles

La Cordo accueille régulièrement des formations professionnelles à destination de professionnel-le-s qui travaillent dans le domaine de la musique.

- **Formation Consentis sur les VHS** avec l'organisme Consentis en partenariat avec Grand Bureau, réseau régional des musiques actuelles en AURA
Accueil de 13 stagiaires, le 26 septembre

- **Formation RPM** (Ressources en pédagogie musicale) avec plusieurs intervenants de l'accompagnement : Accompagnement artistique, quelles postures pédagogiques ?

Accueil de 12 stagiaires du 16 au 19 octobre

- **Formation CFMI : Le looper un outil ludique au service de la créativité**, Université Lumière Lyon 2, avec Marion Cassel

Accueil de 14 stagiaires dumistes, du 13 au 15 novembre

L'accueil des musicien·ne·s en rendez-vous ressources

Cet outil d'accompagnement de projets musicaux permet de répondre à des besoins de manière concrète à plusieurs niveaux. Cela permet à La Cordo d'être identifiée comme un lieu d'accompagnement accessible et un lieu de ressources pour les musicien·ne·s. Cet outil peut se traduire par un soutien à l'inscription à la SACEM, la définition d'une stratégie de sortie d'album, des planifications stratégiques, de l'aide au montage de dossier de subventions, de dossiers de candidature à

des tremplins, de la mise en contact avec des acteurs de la musique, de la recherche d'intervenants ou de labels et tout autre sujets liés au développement de projets musicaux...

63 groupes ou artistes ont été reçus en rendez-vous ressources ou en entretien téléphonique en 2023.

La création de nouveaux dispositifs d'accompagnement

Accompagnement de trois artistes drômois·es « associé·e·s Cordo »

L'arrivée d'Etienne Bouzy en tant que Responsable du Pôle accompagnement s'est accompagné de la mise en place d'un nouveau dispositif pour soutenir 3 artistes drômois repéré·e·s et sélectionné·e·s par ses soins, sous forme de compagnonnage :

- Savannah, duo pop/folk (avec la guitariste de Cat Power)
- Amiby, musique électronique
- Clean José, folk (musicien de Arthur H et Shannon Wright)

L'objectif est de soutenir le développement de ces artistes dans la formalisation de leur projet artistique et leur développement de carrière. À ce titre, ces trois artistes ont ainsi bénéficié d'un accompagnement sur mesure comprenant notamment : des conseils de développement ; des résidences accompagnées en conditions de scène ; une mise en avant auprès des réseaux régionaux ; des facilités d'enregistrement ; un accès gratuit aux studios de répétition ainsi qu'un accès aux ateliers-formations sur différentes thématiques. Cet accompagnement se poursuit en 2024.

Préfiguration du dispositif dédiée aux artistes femmes et personnes en minorité de genre, Les Amazones

La Cordo et le collectif Les Canut·es ont travaillé en 2023 à la construction d'un parcours d'accompagnement à destination des musiciennes drômoises pour valoriser la place des femmes dans les musiques actuelles. Un appel à candidature a été imaginé pour retenir 6 à 8 personnes à partir des critères de sélection suivants :

- la volonté de s'émanciper dans le secteur de la musique, de professionnaliser son projet,
- la motivation et la disponibilité pour s'engager dans ce parcours.

L'appel à candidature a été préparé à destination de toute femme ou personne issue d'une minorité de genre,

âgée de 18 ans ou plus, résidant dans le département de la Drôme et développant un projet musical amateur ou professionnel, toutes esthétiques confondues (rock, pop, hip-hop, électronique, chanson, nu jazz...).

Les personnes sélectionnées bénéficient en 2024 d'un parcours qui comporte : un suivi et des conseils personnalisés durant toute l'année, des séances de travail collectif, des séances de coaching scénique, des formations en studio et des rencontres professionnelles sur le secteur de la musique.

Le Département de La Drôme a confié à La Cordo la mission de coordonner le réseau départemental Miz'Ampli. Ce collectif a pour but de fédérer et favoriser la coopération des acteurs du secteur des musiques actuelles drômois, de soutenir la pratique musicale et l'émergence. En ce sens, le réseau est porteur depuis 2021 du dispositif A.O.C. (Accompagnement Opérationnel de Création), dispositif de repérage et d'accompagnement de groupes à l'échelle départementale.

Le réseau est constitué de 8 structures du territoire : La Cordo, le Mistral Palace à Valence, les Vertébrées à

Valence, Radio Méga, Le Conservatoire Valence-Romans Agglo avec les Locaux Rock, Le Conservatoire de Montélimar ainsi que Grand Bureau à Lyon.

Le Département alloue 17 000€ au réseau Miz'Ampli dont 2 000€ sont attribués à La Cordo pour sa coordination.

Une fois par trimestre, les membres du réseau se réunissent afin de participer collectivement aux actions du réseau et à leur suivi.

Réalisation d'une étude sur les musicien-ne-s de la Drôme avec l'organisme national OPALE

À la suite de l'audit du RPM (collectif national de recherche en pédagogie musicale) engagé en 2019 sur la refonte des actions de Miz'Ampli, le réseau a commencé à préparer une enquête auprès des musicien-ne-s de la Drôme, un des chantiers prioritaires pour la filière drômoise des musiques actuelles. Pour rappel, l'objectif de cette démarche était de pouvoir analyser les habitudes, besoins et attentes des musicien-ne-s du territoire.

C'est dans ce contexte que le réseau a accueilli en stage, une étudiante en Master 2, Gwendoline Cornille, pour coordonner cette démarche avec l'appui de l'organisme OPALE, spécialisé dans ce type d'étude statistique et sociologique. Ce travail a fait l'objet d'un rapport qui sera présenté à l'occasion d'une table ronde organisée avec le Département en 2024.

Le dispositif A.O.C (Accompagnement Opérationnel de Création)

Le dispositif AOC a pour vocation de soutenir des projets musicaux drômois en les accompagnant dans leur développement et leur structuration. Le but est de mobiliser les acteurs du réseau Miz'Ampli, d'identifier les groupes actifs sur le territoire, de contribuer à l'émergence de groupes drômois en les accompagnant dans leur parcours. L'objectif général n'est pas la professionnalisation des musicien-ne-s, mais bien de contribuer au développement de projets artistiques sur le département.

L'appel à projets de la seconde édition d'AOC a été lancée en novembre 2022 et a obtenu 54 candidatures, soit 8 de plus qu'en 2022. Comme pour l'édition précédente, 3 groupes ont été retenus à la suite d'entretiens menés par les membres du réseau : LOMKOK, projet qui combine

musique électro et chanson française dans un univers fantasmagorique, originaire de Valence ; FAZE groupe de rock psyché originaire de Valence ; et KATZ, un groupe de trip-hop originaire de Crest.

Dans le cadre du dispositif, les groupes ont pu bénéficier d'un accompagnement personnalisé de janvier à novembre 2023 : des séances de coaching, des résidences de création, un soutien financier en tour support, des facilités d'enregistrement, un accès aux studios de répétition, des formations (workshops), un suivi stratégique, une interview radio, des temps de rencontre avec les membres du réseau...

Cela a représenté 13 jours consacré à chacun des trois groupes, soit 39 jours d'accompagnement A.O.C. au total.

À l'issue du dispositif, chaque groupe a bénéficié d'un bilan avec les membres du réseau.

Katz et Lomkok poursuivent leur travail de résidence et de création sur le territoire.

Le projet Faze est mis en pause mais devrait être réactivé prochainement, les membres étant actuellement très pris par d'autres projets musicaux.

L'accompagnement en lien avec le CRD

Du fait de notre complémentarité et de notre proximité physique, nous opérons un croisement entre le CRD et le pôle accompagnement de La Cordo.

À ce titre, nous travaillons de manière rapprochée avec le département musiques actuelles et le pôle numérique du CRD.

Dispositif Parcours de musicien·ne avec le département Musiques actuelles

Ce dispositif d'accompagnement vise à accompagner les 12 élèves de 2ème et 3ème cycle du département Musiques Actuelles du CRD dans leur pratique musicale collective. Cela permet aux élèves musicien·ne·s du conservatoire une approche concrète d'un parcours du musicien en lien avec une scène de musiques actuelles conventionnée et d'autres acteurs professionnels du territoire.

Détail du PARCOURS :

- Accès à un spectacle gratuit de La Cordo au choix par trimestre
- 1 rdv-conseil avec le responsable de l'accompagnement de La Cordo
- 2 rencontres avec des artistes en résidence
- Assister aux balances d'un concert
- 1 workshop gratuit par trimestre
- L'accès aux studios Cordo – régulier (un créneau fixe par semaine), gratuit, sur réservation, sur les

horaires d'ouvertures des studios (en fonction des disponibilités)

- Enregistrement de répétitions possible
- Enregistrement de 1 à 2 titres au studio d'enregistrement de La Cordo
- Accès à une résidence scénique sur un temps de 2 jours
- 1 master class avec un artiste programmé à La Cordo ou au CRD (sous réserve de l'acceptation de l'artiste)

Ce dispositif a particulièrement bien fonctionné au sein de la Cité de la musique de Romans avec 12 élèves de 2ème et 3ème cycle qui ont pu venir voir des concerts, répéter le samedi et le lundi et être accompagnés dans la structuration de leur projet par notre responsable d'accompagnement. Des groupes se sont constitués entre élèves et ils ont bien compris les passerelles possibles entre le CRD et La Cordo.

Accompagnement à la création en informatique musical avec le Pôle numérique

- Nous travaillons également avec le pôle numérique sur l'accompagnement d'artistes ayant des projets de création centrés sur l'informatique musical. En 2023, ce fût le cas dans le cadre du Festival Micro-

music : un appel à projets à permis à 12 artistes d'être formé·e·s à la spatialisation sonore en Dôme 3D pendant plusieurs mois pour être présenté·e·s dans le cadre du festival le 25 février.

Faits marquants et perspectives d'évolution

Faits marquants

- Une fréquentation des studios en belle hausse
- Arrivée d'un nouveau responsable d'accompagnement en mai 2024
- Un nouveau projet d'accompagnement artistique interne pour 3 artistes en cours de professionnalisation
- Mise en place d'un cadre de sélection pour les artistes accueillis en résidence
- Préfiguration d'un projet d'accompagnement artistique dédié aux femmes et personnes en minorité de genre, soutenu par un financement du CNM et de la DRAC
- Création d'un nouveau format d'accès à la scène pour la diffusion des groupes amateurs : les Hall Of'
- Mise en place d'une étude sur les musicien·ne·s de la Drôme

Perspectives d'évolution

- Continuer à œuvrer pour favoriser un meilleur accès des femmes dans les studios et les activités d'accompagnement notamment avec la première édition du dispositif Les Amazones
- Collaborer avec le CRD et JAV sur la mise en place du Diplôme d'Étude Musique (DEM) en musiques actuelles amplifiées sur la saison 2024-2025
- Développer l'accueil de projets en résidence dans le studio de création.
- Poursuivre l'identification des studios de répétition et d'enregistrement pour continuer à faire évoluer leur fréquentation.
- Adapter nos services à l'évolution des pratiques musicales en particulier vers la musique numérique.
- Poursuivre le dispositif d'accompagnement de 3 à 4 artistes drômois-es associé-e-s
- Poursuivre l'expérimentation du nouveau format de diffusion «Hall Of'» pour valoriser l'expression des musicien·ne·s amateurs du territoire.



Action culturelle & éducation artistique

Ce pôle d'activité a pour vocation de rejoindre une diversité de personnes, d'irriguer le territoire en mettant en travail les droits culturels qui permettent au plus grand nombre de s'exprimer, d'apprendre, de découvrir, d'activer sa sensibilité, sa créativité.

Même si la cible privilégiée reste les jeunes, elles doivent permettre une approche intergénérationnelle en coopération avec différents secteurs. Pour se faire, nous nous appuyons sur un travail partenarial avec différents acteurs eux-mêmes en lien avec les populations (éducatifs, sociaux, culturels, santé, justice) et des intervenant.e.s qualifié-es qui garantissent une qualité d'action/réception/participation. Il s'agit là d'une exigence en termes artistique et pédagogique.

L'action culturelle, l'éducation artistique et culturelle, sont intrinsèques au projet de La Cordo. Que ce soit en lien avec les publics enfance-jeunesse en temps scolaire ou sur le temps libre, les publics empêchés, fragilisés, éloignés de la participation culturelle ou encore le grand public, elles sont fondamentales pour l'accomplissement global de notre mission de développement des musiques actuelles auprès de la population. La présence artistique en création dans notre lieu doit pouvoir nourrir de manière privilégiée ces actions.



32

Actions menées



122^h
d'ateliers, concerts...



2 203
bénéficiaires



16 artistes
intervenant-e-s

Projets sur le temps scolaire (primaires, collèges, lycées, enseignement supérieur)

Les représentations scolaires des spectacles jeune public de la saison

La Cordo accueille chaque année dans sa programmation un spectacle jeune public/ trimestre pour lesquels des séances sont proposées aux élèves sur le temps scolaire.

En partenariat avec le Théâtre de la Courte Échelle et la saison culturelle Romans Scène

En 2023 :

- Oh yeah ! Oh Yeah ! par Black Bones
- Ah ! Les voyages par Leslie Morier et Marie Caudry
- Doggo par Ellie James

Nombre de bénéficiaires : 1617 élèves



Projet IMPULSE ! autour du spectacle Ah ! Les voyages par Leslie Morier et Mary Caudry avec les CMR de la Drôme

École primaire de Mercuroi-Veaunes, École Louise Michel de St-Jean-de-Muzols, École F&A Martin de St Rambert d'Albon - 20h d'ateliers - 114 élèves

Projet de création / Illustration sonore en lien avec la programmation du spectacle Ah ! les voyages à La Cordo

Sensibilisation et mise en pratique de la musique

électronique autour de l'univers artistique de l'album jeunesse Ah ! Les voyages. Participation au spectacle Ah ! Les voyages à La Cordo et projection/diffusion des créations des enfants.

Un projet financé par La Cordo, les Centres Musicaux Ruraux, l'École Jean Moulin de Romans-sur-Isère, l'École Louise Michel de St-Jean-de-Muzols, la DRAC Auvergne Rhône Alpes.

Projet Écouter-voir avec Leslie Morrier

Lycée du Dauphiné Romans-sur-Isère - 9 élèves de première pro - 23 heures d'ateliers

Sensibilisation à la pratique de l'enregistrement. Un projet financé par l'Université Grenoble Alpes

Création de 8 bandes-son en audiodescription de photographies prises par les élèves dans leur établissement, dans l'optique d'être adressées aux personnes atteintes d'un handicap visuel : prise de photos, ateliers d'écriture, rédaction de textes, apprentissage de logiciels de musique assistée par ordinateur, prises de son, prises de voix off, enregistrement, mixage, composition.

Un projet financé par La Cordo, Le Lycée du Dauphiné, l'Académie de Grenoble, la DRAC Auvergne Rhône Alpes.

Projet avec le groupe EVASION sur le quartier de la Monnaie (concert)

École Paul Langevin et Collège Jean Lapassat - 2 représentations - 328 personnes

Concert d'ouverture du projet du groupe EVASION qui s'est poursuivi ensuite en 2024 par des ateliers de chant avec les élèves scolarisés sur le quartier de la Monnaie. Le groupe vocal Évasion a donné deux représentations en direction des élèves de l'école Paul Langevin (tout niveau confondus), des élèves de 6ème de collège

Jean Lapassat. Les parents étaient également invités à participer à cet événement.

Un projet financé par La Cordo et le Collège Etienne Jean Lapassat de Romans-sur-Isère.

Spectacle pédagogique Transformer le négatif en positif

Collège Notre Dame des Champs et Collèges les Maristes - 4 représentations - 360 élèves de seconde

Spectacle musical et participatif autour du mal être chez les adolescent-es.

Projet financé par la part collective du Pass Culture (ADAGE) des collèges Notre Dame des Champs et Les Maristes.



Concerts au Lycée Professionnel Auguste Bouvet

4 concerts, 200 personnes

La Cordo organise des concerts hors les murs en lien avec des établissements scolaires, en particulier au Lycée Professionnel Auguste Bouvet. Ces actions viennent animées les temps du midi des élèves et du personnel du lycée, tout en proposant la découverte d'artistes locaux.



Ils sont venus au Lycée :

Efrasis - 09 mai 2023

Erik Aliana - 30 mai 2023

Olkan & la Vipère Rouge - 03 octobre 2023

Simon Tabardel - 19 décembre 2023

Ces concerts sont financés par La Cordo et la part collective du Pass culture (ADAGE) du lycée Professionnel Auguste Bouvet.



Spectacle pédagogique DOSE LE SON avec le groupe Enlarge Your Monster

Spectacle pédagogique sur la prévention des risques auditifs en direction des collèges et lycées - 3 représentations - 303 élèves

Spectacle pédagogique sur la prévention des risques auditifs en direction des collèges et lycées - 3 représentations - 303 élèves

- Collège Joséphine Baker - Saint-Donat-sur-l'Herbasse : 47 élèves et 4 accompagnateurs-rices
- Collège les Maristes - Bourg de Péage : 105 élèves et 4 accompagnateurs-riche
- Ensemble scolaire Notre Dame des Champs - Romans sur Isère : 96 élèves et 6 accompagnateurs-rices
- Collège Marcel Pagnol - Valence : 10 élèves et 2 accompagnateurs-rices
- Lycée polyvalent Henri Laurens - Saint Vallier : 45 élèves et 4 accompagnateurs-rices

Un projet financé par Grand Bureau (réseau régional), l'ARS, la Région et la DREAL Auvergne Rhône Alpes.

Projets en direction des jeunes hors temps scolaires

Concert de clôture de Zic en live avec les Méli Mômes

216 enfants inscrits dans les CLSH de Valence Romans Agglo (Alixan, Chateaudouble, Chateauneuf-sur-Isère, Jaillans, Kostun, Malissard, Montélier, Montmeyran, Papelissier, Portes-lès-Valence, Romans-sur-Isère)

Accueil du spectacle de restitution des ateliers menés par les artistes de Méli Mômes pendant les vacances

scolaires de printemps auprès des enfants de plusieurs centre de loisirs de l'Agglo suivi d'un concert des artistes.

Projet financé par Valence Romans Agglo, le Train Théâtre et La Cordo

Ateliers et concerts au Centre pénitentiaire

Projets financés par la DRAC et le Ministère de la Justice dans le cadre du dispositif Culture et Justice

ATELIERS

ATELIER D'ÉCRITURE avec l'artiste Tracy de Sà

16h d'atelier - 6 participants

Atelier d'écriture de texte et pratique rap / slam

ATELIER D'ÉCRITURE avec l'artiste Raoul Vignal

16h d'atelier - 4 participants

Écriture de texte et mise en voix

CONCERTS

TRACY DE SÀ (rap) 29 participants

RAOUL VIGNAL (folk) 24 participants

Le dernier concert a été reporté au mois de mai 2024

Projection de documentaires / débats / conférences / expos

La Cantatrice Chôme, épisode 2 45 personnes - Auditorium de la Cité de la Musique

Documentaire / débat sur la place des femmes et minorités de genre dans les musiques actuelles.

En présence de

Manon Caussignac, réalisatrice du documentaire

Salomé Chapira, régisseuse lumière de l'artiste November Ultra

Céline Coutable, directrice de La Cordo

Nadège Otonne programmatrice

Juliette Didier, chargée de communication



Autres évènements d'action culturelle

Grand Bazar Musical #1 250 personnes

La Cordo a proposé au CRD de s'associer pour organiser une brocante musicale à la rentrée de septembre qui favorise le croisement des publics et qui permette de faire découvrir la Cité de la musique dans le cadre des journées du patrimoine : stands, visites de la Cité, show-cases de groupes accompagnés par le CRD et La Cordo, sieste sonore.

Finale du concours de nouvelles 15-20 ans avec les médiathèques de Valence Romans Agglo

260 personnes

Accueil de la remise des prix du concours de nouvelles des médiathèques de Valence Romans Agglo, clôturée par un concert d'Insa Sané.

2 Soirées Blind-test dans le cadre des Hall of' 55 personnes

Dans le cadre du format de soirée Hall of', ouvert en entrée libre, nous avons proposé deux soirées Blind-test.

Faits marquants et perspectives d'évolution

Faits marquants

- Des projets forts avec les établissements scolaires de Romans
- L'absence d'un personnel dédié sur le premier semestre 2023 dans l'attente d'une restructuration interne qui s'est opérée à l'automne
- Arrivée d'une chargée d'action culturelle en septembre (2/3 temps, poste partagé avec la billetterie)
- Création d'un nouvel évènement en lien avec le CRD dans la Cité de la musique : Grand Bazar Musical
- Utilisation de la part collective du Pass culture pour financer des projets en lien avec les collèges et lycées
- Régulation à la baisse du nombre d'actions culturelles par rapport à 2022 en raison de notre capacité de portage à l'interne.

Perspectives d'évolution

- Un travail à approfondir avec les jeunes hors du temps scolaire en particulier avec les maisons de quartier et MJC de Romans. Projet de mise en place de l'organisation d'un concert avec des jeunes.
- Poursuivre le développement des actions en direction de tous les publics (conférence, exposition, débat, projection...)
- Poursuivre la mise en place de projets dans la durée avec des dispositifs tels que les Fabrique à musique de la SACEM
- Développer un projet inter-lycées avec les 5 établissements de Romans



Programmation & diffusion des musiques actuelles

Notre mission :

- Proposer une programmation pour tou.te.s, reflétant une diversité des esthétiques musiques actuelles
 - Favoriser la découverte d'artistes émergent.e.s en équilibrant avec des artistes reconnu.e.s
 - Développer la programmation d'artistes féminines dans une visée d'égalité
 - Diversifier la provenance des artistes du local à l'international
 - Travailler en partenariat avec d'autres structures musicales du territoire drômois
 - Développer la fréquentation du public
 - Permettre la diffusion d'artistes du territoire
-



En chiffres



53
concerts
programmés

DONT



42

concerts d'artistes
professionnel-le-s et
émergent-e-s

11

concerts de
musicien-ne-s
amateur-e-s



7 837

spectateurs-trices
accueilli-e-s



80

équipes artistiques
diffusé-e-s

Concerts d'artistes professionnel-le-s et émergent-e-s

42 concerts

Dont

- Dont 10 séances de spectacles Jeune public
- Dont 7 en entrée libre dans le cadre de soirées partenariales (Inouïs du printemps de Bourges, concert Creativ'Lab avec JAV, la Viral Battle, Je dis Musik et le concert AOC)
- 1 concert Hors les murs (Je dis Musik avec la Ville de Romans)
- Dont 3 annulés pour diverses raisons indépendantes de La Cordo
- 3 en collaboration avec d'autres acteurs culturels du territoire (31%)

Partenaires : Mistral Palace, JAV, Romans Scène, Théâtre de la Courte échelle, réseau Inouïs Printemps de Bourges, réseau départemental Miz'Ampli, ERVA Festival, Lamastrock production, CPA.

57 groupes/artistes diffusé-e-s

dont 22 avec un leader féminin ou mixte (39%)

Soit un nombre d'équipes artistiques représentant au total 214 personnes.

Répartition des artistes par esthétique

Par esthétique musicale

Pop-rock et genres assimilés



Musiques électroniques



Rap, hip-hop et genres assimilés



Reggae, dub et genres assimilés



Jazz, blues et musiques improvisées



Musiques du monde et traditionnelles



Chanson



Autres genres musicaux



Par notoriété

Artistes singuliers, novateurs, en démarrage



Avec un 1^{er} cercle à l'échelle nationale



Tête d'affiche / grand public



Par origine géographique

Nationale



Locale



Internationale



Régionale



La mise en œuvre du nouveau projet artistique et culturel laisse une part nouvelle à l'expérimentation en termes de programmation qui apporte une meilleure réponse aux attentes des publics du territoire. Cela se concrétise à travers :

- une plus grande diversité des esthétiques programmées, autant en termes de grandes familles des musiques actuelles que dans l'équilibre de propositions grand public et plus spécialisées ;

- une diversité des niveaux de notoriété, allant des artistes émergents à ceux ayant une carrière et un public plus installés ;

- une plus grande diversité des publics en regard de la diversité artistique de la programmation ;

- une diversité des origines géographiques avec un équilibre entre les artistes issus des scènes locales, régionales, nationales et internationales.

Conformément à notre mission de soutenir l'émergence artistique et de donner à voir les talents en devenir, 20% des artistes programmés sont dans une première phase de leur développement professionnel. Favorisant également une place non-négligeable d'artistes locaux et régionaux (51%) dans la programmation, La Cordo se positionne de cette manière comme une étape importante dans le parcours de développement d'artistes du territoire.

La répartition de l'origine géographique des artistes accueillis a évolué par rapport à 2020 puisqu'il a été plus difficile d'accueillir des artistes internationaux en lien avec leurs difficultés de mobilité.

Par ailleurs, dans le secteur des musiques actuelles

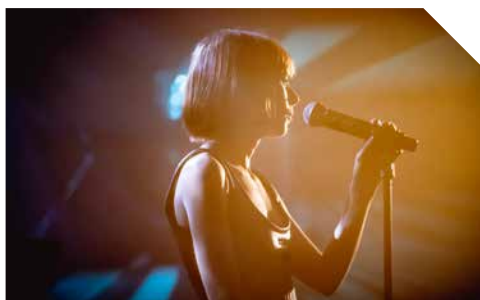
comme dans d'autres secteurs artistiques, les hommes sont très largement surreprésentés parmi les artistes diffusés. Consciente des enjeux induits par cette problématique, la Cordo porte une attention particulière à la place des artistes féminines et des minorités de genre dans les projets présentés.

Malgré cette vigilance, cette année il n'a pas été possible d'atteindre l'équilibre : seuls 34% des groupes programmés étaient portés par des leads femmes ou par des duos mixtes. À noter également que dans les équipes artistiques, la part des techniciennes représente seulement 10% des personnes accueillies, ce métier restant très masculin.

Artistes programmé·e·s

MARIE-FLORE + Yoa

Chanson · 13 janvier



Oh Yeah ! Oh Yeah !

Jeune public · 3 février



Les Inouïs du Printemps de Bourges

Auditions Régionales · 8 et 9 février



Pablo du Pueblo

Rap · 16 février



Marcus Gad & tribe + Sara Lugo

Reggae · 17 février



Dombrance + JOUBe

Électro · 24 février | Microusic



Gauthier Toux Trio

Jazz · 10 mars | Jazz sur le grill



November Ultra + Black Lilys

Chanson · 11 mars | LFSM



Birds In Row + Madam + Quentin Sauvé

punk-hardcore | 25 mars



ASHKABAD + SUMAC DUB + Jaëi

électro dub · 1^{er} avril | Erva Festival Warm Up



AMÉLIE-LES-CRAYONS CHANTE AVEC LES DOIGTS

chanson · 8 et 9 avril



NINA ATTAL + Creativ'Lab

blues · 27 avril | Avec JAV



TRACY DE SÀ

rap · 29 avril | Viral Battle #5



ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP LES 3 VIES D'ARMINÉ

orchestre afro-punk · 4 mai



LES 3 VIES D'ARMINÉ

rencontre musicale dessinée · 10 mai



ZENTONE (High Tone & Zenzile)

dub · 11 mai



AH LES VOYAGES

jeune public · 17 mai



LULU GAINSBORG + Raoul Vignal

chanson · 25 mai



H-Burns + Savannah

folk · 3 juin



Groupmf

pop-électro · 24 août | Avec la Ville de Romans



PIERRE HUGUES JOSÉ + JAMES BAKER

rap · 23 septembre



DOGGO ELLIE JAMES

jeune public · 8 octobre



LGMX + De La Crau

World · 30 juin



JOHNNY OSBOURNE + Supa Mana

Reggae · 75 octobre



DELAWAERE + Milanosport + guests

Festival Rock This Town · 10 novembre



STRAY FROM THE PATH + Make them Suffer + Void of vision + Knosis + Eight Sins

Punk hardcore · 17 novembre



MAN ON MAN + Emprs

Rock · 30 novembre



MANUDIGITAL ft Caporal Negus + SOOM T ft DJ Kunta

Dub · 2 décembre



I AM SPARROW

Carte Blanche - électro · 9 décembre



La diffusion d'artistes amateur.e.s

En chiffres

11
concerts

Pour une
fréquentation de


1 582
personnes

Dont :

- 3 scènes ouvertes – toutes esthétiques confondues
 - 2 open-mic - rap
 - 2 Hall of studios – pop et rock
 - 1 concert scène locale – rap
 - 1 chorale de Noël
 - Fête de la musique – rock, reggae, jazz
 - Viral Battle - rap
-
- 23 groupes programmés représentant :
 - 47 hommes
 - 29 femmes

Afin de permettre le désir d'expression scénique et la valorisation des musiciens du territoire sur des formats ouverts et participatifs, plusieurs types de formats de diffusion leur ont été réservés dans l'année sous forme d'évènements en entrée libre.

LES CONCERTS HALL OF

Concerts sous forme d'after-work dans le hall de la cité, au niveau du pôle ressource, avec installation d'un espace scénique permettant aux musicien.ne.s de jouer dans des conditions techniques professionnelles.

Hall of stud'

Les Hall of studs mettent spécifiquement en avant les usagers des locaux de répétition tout en leur permettant de réaliser une première interview et retransmission en direct avec notre partenaire Radio BLV.

Ces évènements regroupent en moyenne une cinquantaine de spectateurs. Deux groupes — artistes usagers

des studios et ou extérieurs — dévoilent leurs dernières créations après avoir été interviewés par Radio BLV, partenaire de ces soirées. Les groupes apprécient de pouvoir se produire sur un format convivial et dans de bonnes conditions (son, retours, lumières).

HALL OF STUD' - PURPLE

POP - 5 octobre



HALL OF STUD' - THE TIGRE

Rock - 9 novembre



Hall of' jam / open mic

Ces rencontres musicales permettent de faire découvrir le bâtiment, les studios à un nouveau public habitué des jams et open-mic mais qui ne fréquente pas forcément à La Cordo.

HALL OF JAM

Scène ouverte · 21 septembre · animé par Franck Mercier



HALL OF MIC

Open mic · 19 octobre · animé par Madame Bert



Hall of' Christmas

Présentation d'une chorale de la région en s'associant à une association caritative avec laquelle nous demandons au public d'apporter une libre contribution sous forme de denrées alimentaires ou d'hygiène.

HALL OF CHRISTMAS

Concert solidaire · 7 décembre · avec la chorale Eclectix en partenariat avec l'Épicerie sociale et pédagogique de Romans



La fête de la musique

Nous avons organisé cet événement en partenariat avec le CRD en proposant une fête de la musique dans la Cité de la musique. Habituellement en extérieur, nous l'avons proposé cette fois-ci en salle pour permettre aux groupes de profiter des conditions professionnelles de notre scène. L'autre objectif est de faire découvrir la salle à un public familial qui ne fréquente pas forcément à La Cité de la Musique. Cet événement a fait jouer 7 groupes (CRD, JAV, Cordo) et a accueilli 1 100 personnes.

Viral Battle #5

Viral Battle, 5ème édition



Ce tremplin rap initié en 2020 pendant le confinement pour permettre aux musiciens amateurs de continuer à s'exprimer et à créer en période Covid, fait à présent partie des tremplins identifiés au niveau régional. En 2022, 29 projets ont été déposés en ligne pour être sélectionnés par un jury de professionnel-le-s. En 2023, 31 projets « freestyle » ont été déposés en ligne pour une sélection par un jury de professionnel-le-s. Les huit finalistes (6 garçons, 2 filles) ont pu se produire en live sur la scène de La Cordo donnant lieu à une journée dédiée au rap avec un concert de clôture donné par TRACY DE SÀ, rappeuse professionnelle marraine de cette édition.

Les évènements festivaliers



Micromusic #6

Du 11 au 25 février

Cet évènement co-produit avec le CRD Valence-Romans a mis à nouveau les musiques électroniques et les arts numériques sur le devant de la scène en mobilisant une fréquentation totale de 840 personnes.

Live, Dj sets, créations inédites en dôme 3D, expositions, ateliers d'initiation enfants et adultes, meeting machines, jam machine, ont été les ingrédients d'une immersion faisant la part belle aux talents émergents, artistes confirmé-e-s et amateur-ric-e-s des nouvelles technologies. Une programmation festive et ludique qui a été destinée à tous les publics pour s'immerger dans les possibilités offertes par les nouvelles techniques de création sonore et visuelle. Prochaine édition prévue en 2025.

Les Femmes s'en mêlent, édition AURA

Du 17 février au 11 mars

Pour la seconde année consécutive, en lien avec notre engagement pour l'égalité des genres dans la musique, nous avons intégré ce festival national en partenariat avec d'autres lieux musiques actuelles de la Région : Le CIEL, La Bobine, La Belle électrique et Retours de scène basés à Grenoble et la Tannerie, SMAC de Bourg-en-Bresse. Pour l'occasion nous avons proposé la diffusion du documentaire La Cantatrice chôme sur la place des femmes dans la musique suivie d'un concert de November Ultra qui venait fraîchement de recevoir le prix Révélation féminine aux Victoires de la musique et en première partie le groupe régional Black Lylis originaires de Bourg-de-Péage.



Festival Jazz sur le Grill, 9ème édition

Du 3 au 12 mars

Depuis plusieurs années, La Cordo est co-organisatrice de cet évènement dédié au jazz avec le Théâtre de la Ville de Valence, Crest Jazz Festival, JAV et La Forge. Cette édition 2023 était sur le thème des rituels. Nous avons accueilli pour l'occasion Gauthier Toux Trio, jeune nouveau prodige du jazz français avec en première partie les élèves du Département jazz du CRD.



Festival Rock This Town, 7ème édition

Du 7 au 18 novembre

Comme chaque année La Cordo s'est associé à cet évènement imaginé par le Mistral Palace durant lequel une trentaine d'artistes se sont produits sur 6 lieux culturels de l'agglomération. Comme son nom l'indique, ce festival est dédié au rock indépendant. Pour l'occasion nous avons accueilli un groupe de Brest Dewaere et un groupe italien Milanosport.

Public et fréquentation des événements de diffusion

Fréquentation totale sur les concerts professionnels, amateurs, séances scolaires, en entrée payante et en entrée libre :


7 837
 spectateur·rice·s

Dont 3 157 billets payants tout public, 1 617 entrées séances JP scolaires payantes, 531 invitations, 2 532 entrées libres (concerts Hall of + Fête de la Musique + Je dis Musik + Viral Battle + Micromusic)

Répartition des ventes de billets en interne et en externe

Ventes en interne (via notre logiciel SoTicket)



Ventes en externe (via les distributeurs de billetterie privés)



Les ventes externes sont majoritaires (+ de 10%) pour les concerts de pop/rock, métal et reggae, sur les dates où nous accueillons les artistes les plus identifiés.

Répartition des préventes / ventes sur place les soirs de concerts

En prévente



Au guichet les soirs de concert



Nombre adhérent·e·s carte Cordo

326 adhésions en 2023 (quasiment identique à 2022)

Profil des adhérent·e·s :

- 326 personnes sur l'année 2023
- Amplitudes de l'âge des détenteur·trices : de 13 à 75 ans
- Age moyen : 43 ans
- Genre : 32 % de femmes, 54% d'hommes, 15% de non renseigné
- Provenance géographique : 90% de la région AURA dont 83 % de la Drôme dont 70% de Valence Romans Agglo.

Utilisation des dispositifs proposés par l'État, la Région et le Département en direction des jeunes

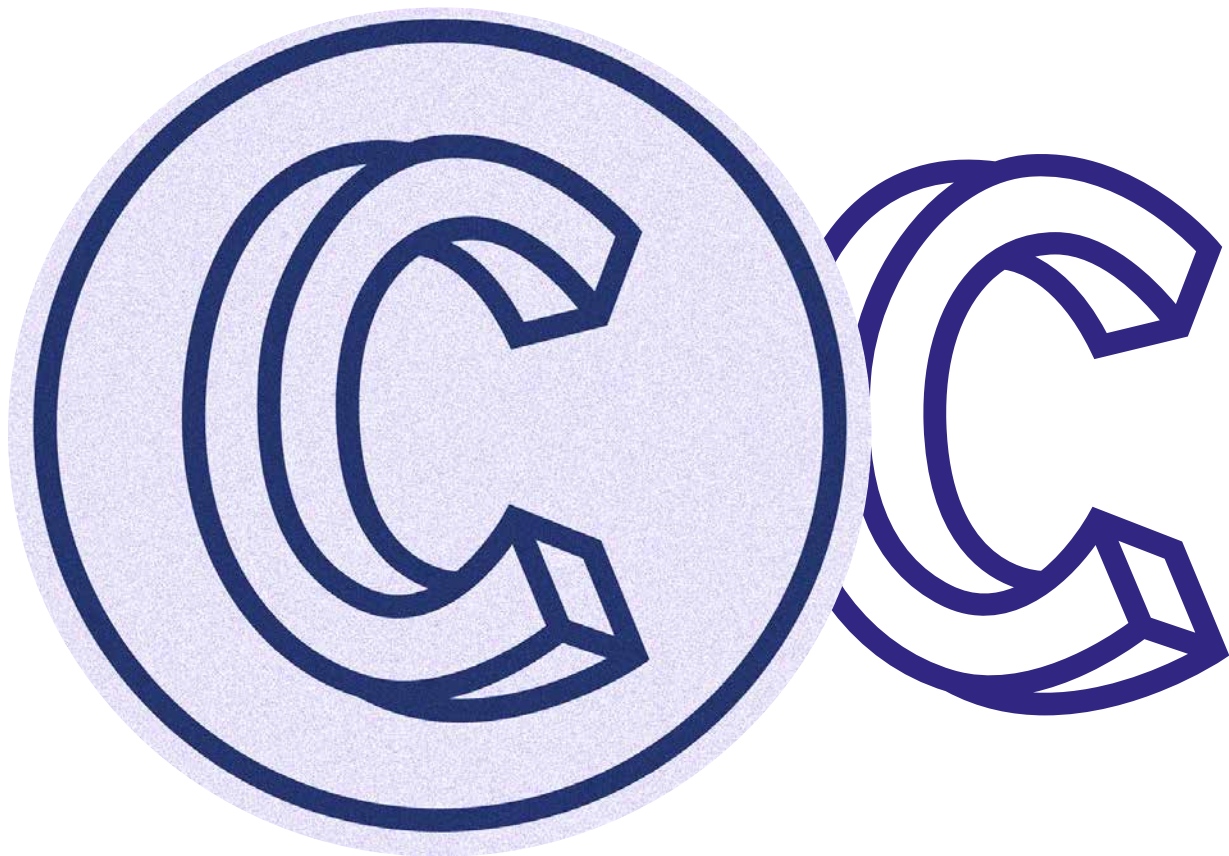
- 8 billets Top départ (Département de la Drôme)
- 9 billets Pass Région AURA
- 34 billets Pass culture (État)

Faits marquants

- Le nombre d'évènements de diffusion est quasi-identique à 2022 mais avec une répartition différente entre une diffusion professionnelle un peu resserrée (40 en 2022, 32 en 2023), en raison de choix financiers ; et une augmentation de la diffusion de musicien·ne·s amateurs, avec l'apparition entre autres du format Hall of dans le hall de la Cité de la musique (2/mois à partir de l'automne 2023).
- Arrêt du format Concerts Tous Terrains : la ligne budgétaire de la DRAC en action culturelle sur « l'irrigation territoriale » grâce à laquelle nous pouvions mener à bien cette action n'est plus disponible.
- Une diffusion d'artistes féminines ou leads mixtes moins importante qui s'explique par des questions d'opportunités de programmation qui l'ont moins favorisé cette année.
- Moins d'artistes internationaux programmés en raison de l'inflation des coûts de transports, d'un effet post-covid sur les risques de tournées à l'étranger et enfin à cause du Brexit qui a complexifié la tenue des tournées des artistes du Royaume-Uni.
- Des équipes artistiques accueillies plus restreintes en nombre de personnes, une tendance qui s'affirme de plus en plus.
- Une nouvelle dynamique pour la diffusion des musicien·ne·s amateurs avec le format Hall of en entrée libre et en partenariat avec Radio BLV.

Perspectives d'évolution

- Essayer de revenir autant que possible vers une programmation plus paritaire
- Expérimenter la prolongation des concerts par des dj sets pour faire durer le plaisir des spectateur·trice·s
- Poursuivre l'ouverture à une véritable diversité des esthétiques musicales et aux croisements disciplinaires pour s'adresser à tou·te·s, tout en restant complémentaires avec les autres salles de spectacle du territoire
- Poursuivre les formats de diffusion dédiés aux musicien·ne·s amateurs



COMMUNICATION

La communication

La communication de La Cordo a la vocation de s'adresser à toutes et tous, de donner à voir toutes les activités de l'association : de la programmation à l'accompagnement en passant par la pratique musicale et les ateliers de pratique.

La communication distille l'état d'esprit de La Cordo à travers différents biais : le web, les supports imprimés et également la presse ou la signalétique.

En 2023 La Cordo a continué à œuvrer pour une meilleure visibilité, en mettant l'accent sur la vidéo et l'image en général.

Supports imprimés : continuité d'une identité reconnaissable

Le trimestre septembre-décembre 2023 a marqué le changement du format de la plaquette trimestrielle, le support de communication le plus identifié par le public local. Depuis avril 2021, La Cordo imprimait le même support tous les trimestres : une brochure de 32 pages pour présenter la programmation de concerts et les studios. L'augmentation du coût du papier (environ 20%) a amené à modifier le format de la brochure pour un format A5 de 8 pages, avec 2 à 4 concerts par page. L'identité graphique est la même avec, en couverture, un-e des artistes programmé-e-s au cours du trimestre.

La plaquette est imprimée à 9 000 exemplaires et diffusée sur toute l'agglomération.

Des affiches avec la charte de La Cordo sont également imprimées pour chaque concert et diffusées sur toute l'agglomération.

La logique graphique de ces supports a été créée lors de la sortie du nouveau logo de La Cordo en 2020 et nous pouvons aujourd'hui dire que cette identité graphique est repérée et reconnue.



Le web : élargissement de l'audience et nouveaux contenus

Nous avons continué de travailler sur les réseaux sociaux Facebook et Instagram en publiant deux à trois fois par semaine. Nous avons ainsi gagné 609 abonné-e-s sur Instagram (430 abonnés en 2022) et 275 sur Facebook (550 en 2022).

La couverture sur les posts Facebook est de 224,7 K (+ 89,8 par rapport à 2022) et 103,6K sur Instagram (+ 69 par rapport à 2022).

Le compte LinkedIn a été créé en 2023.

Les newsletters envoyées ponctuellement permettent d'alimenter le lien avec nos spectateurs. Pour donner suite à une enquête menée auprès du public, les newsletters ont été enrichies pour donner du contenu exclusif.

Les relations médias et partenaires

Nos partenariats avec des radios et des journaux locaux ont continué. Les radios ont été présentes pour interviewer et présenter notre programmation en amont. La presse quotidienne régionale a davantage couvert nos événements pour des retours suite à des concerts.

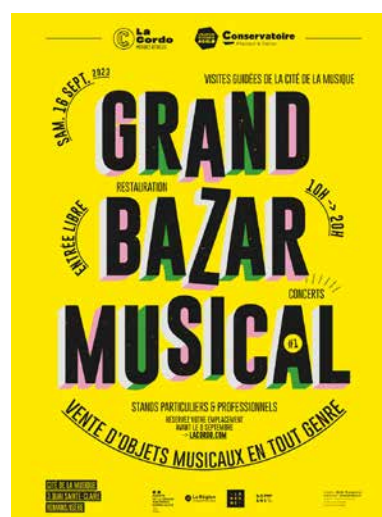
Voir la revue de presse en annexe

FAITS MARQUANTS EN 2023

- Une communication générale qui s'affirme dans le paysage culturel local
- Nouvelle charte graphique pour l'évènement Grand Bazar Musical : temps fort de la rentrée, porté avec le CRD. Il a été décidé d'investir dans une charte graphique dédiée : logo, couleurs et typographie.



GRAND
BAZAR
MUSICAL



PERSPECTIVES D'ÉVOLUTION

La signalétique

Dans une perspective de continuité concernant l'image et la visibilité de La Cordo, nous souhaitons installer une signalétique spécifique sur le bâtiment de la Cité de la Musique. En effet, actuellement, le logo de La Cordo n'est affiché nulle part dans le lieu. En concertation

S'ancrer davantage sur le territoire

Il est nécessaire de développer les possibilités de relai avec les acteurs et actrices du territoire pour construire une identité forte.

Optimiser la communication web

Il faut continuer à développer la communication digitale, en maintenant le nombre de posts par semaine sur chaque réseau. Il est important de développer également des formats différents (photos, vidéos, carrousel) et de mettre en avant toutes les activités de La Cordo.

avec le Conservatoire et Valence Romans Agglo, nous travaillons donc à un changement d'affichage sur les portes d'entrées mais également aux accès des Studios ainsi qu'à la salle de concert.

Ce changement devrait être effectif avant fin septembre 2024.

Il serait important de travailler l'affichage urbain pour marquer le territoire, avec la Ville ou bien l'Agglo pour avoir des espaces d'affichage à notre disposition.

Le site Internet est sorti en 2021 (avant il s'agissait d'un site en commun avec le Conservatoire) mais aucune maintenance a été prévue. Une réflexion est à avoir sur le site web de La Cordo, pour le rendre plus adapté à l'expérience utilisateur (le rendre plus léger et responsive, repenser l'arborescence et l'affichage du contenu, etc.)





COOPÉRATION PROFESSIONNELLE & TERRITORIALE

Il est déterminant et dans la nature même d'une structure comme La Cordo d'être en porosité avec son environnement territorial et professionnel. Cela doit se matérialiser par une écoute et une participation active de l'équipe aux instances existantes à tous les échelons territoriaux. Ce sont là des espaces de partage sectoriels ou intersectoriels, d'interconnaissance, d'information, de construction collective qui permettent au projet d'être le plus efficient possible en direction des artistes et des différents publics.

Cette façon de travailler permet de :

- Nourrir notre projet de façon permanente
- Favoriser la circulation des publics,
- Irriguer au maximum le territoire en développant l'accessibilité des populations en particulier des plus fragiles,
- Croiser et partager les expertises (disciplinaires, éducatives, sociales),
- Mutualiser, co-construire des actions en direction des publics ou des artistes,
- Avoir un plus grand rayonnement des artistes et

Organisations professionnelles (8)

Niveau National

- La FEDELIMA (Fédération des lieux de musiques actuelles)
- Le SMA (Syndicat des musiques actuelles)
- Le collectif RPM (Recherche en pédagogie musicale)
- AGI-SON (Agir pour une bonne gestion sonore)

Niveau Régional

- Grand Bureau (réseau de filière musiques actuelles) – La Directrice en est Vice-Présidente
- Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant (agence régionale)
- JazzRA (Plateforme des acteurs du jazz en Auvergne-Rhône-Alpes)

Niveau Départemental

- Réseau Miz'Ampli (réseau des acteurs musiques actuelles de la Drôme)

Partenaires de diffusion(21)

Niveau Départemental (13)

- Mistral Palace
- Jazz Action Valence
- Le Théâtre de la Courte Echelle
- Romans Scènes et la Ville de Romans
- CRD Valence Romans et les locaux Rock de Valence
- Radio BLV

des projets,

- Être connecté au plus près des évolutions musicales et sociétales pour s'y adapter.

En tant que SMAC départementale, La Cordo doit coopérer avec les acteurs de la filière musicale sur son territoire (festivals, lieux de diffusion, développeurs d'artistes, collectifs d'artistes, labels, radios, écoles de musique, etc.). Ce travail doit permettre une concertation entre acteurs pour favoriser la reconnaissance et le développement de la pratique, le soutien à l'émergence de projets artistiques, le lien avec les dispositifs départementaux et régionaux.

Il est nécessaire de développer cette concertation dans une visée d'enrichissement, de valorisation, de soutien à la structuration, de solidarité pour que les différentes initiatives communiquent et se nourrissent mutuellement au profit des artistes et des publics.

À ce titre, La Cordo travaille avec plusieurs types de partenaires :

- ERVA festival
- La Comédie de Valence
- CPA, Valence
- Théâtre de la Ville de Valence
- Crest Jazz Festival
- Radio Méga
- Le réseau Miz'Ampli

Niveau Régional (6)

- SMAC 07
- Lamastrock production
- La Belle électrique, Grenoble
- Le Ciel, Grenoble
- La Tannerie, Bourg-en-Bresse
- La Source, Fontaine

Niveau National (2)

- Inouïs du Printemps de Bourges
- Festival Les femmes s'en mêlent

Partenaires de soutien à la création et d'accompagnement des artistes professionnels et amateurs (8)

- CRD
- Réseau Miz'Ampli
- Grand Bureau
- CNM, Centre national de la musique
- JAV, Valence
- Les locaux Rock, Valence
- Inouïs du Printemps de Bourges
- RPM

Partenaires d'action culturelle (25)

Établissements scolaires (13)

- Lycée du Dauphiné, Romans
- Lycée professionnel Auguste Bouvet, Romans
- Lycée Saint-Maurice, Romans
- Lycée Polyvalent Henri Laurens – Saint-Vallier
- Collège Lapassat, Romans
- Collège des Maristes, Bourg-de-Péage
- Collège Joséphine Baker - Saint-Donat-sur-l'Herbasse
- Collège Marcel Pagnol - Valence
- Ensemble scolaire Notre Dame des Champs, Romans
- École Paul Langevin, Romans
- École primaire de Mercuriol-Veaunes
- École Louise Michel de Saint-Jean-de-Muzols
- École F&A Martin de Saint-Rambert-d'Albon

Partenaires artistiques et culturels (7)

- Théâtre de la courte échelle
- CRD Valence-Romans
- CMR de la Drôme
- Médiathèques de Valence Romans Agglo
- Grand Bureau
- AFX production
- Le Train Théâtre

Partenaires socio-culturels (3)

- Coopérative des maisons de quartier de Romans (Maison citoyenne, Maison de quartier Saint-Nicolas et des Ors)

Partenaires d'accueil de populations spécifiques (2)

- Centre pénitentiaire de Valence avec le SPIP
- L'épicerie sociale et pédagogique de Romans

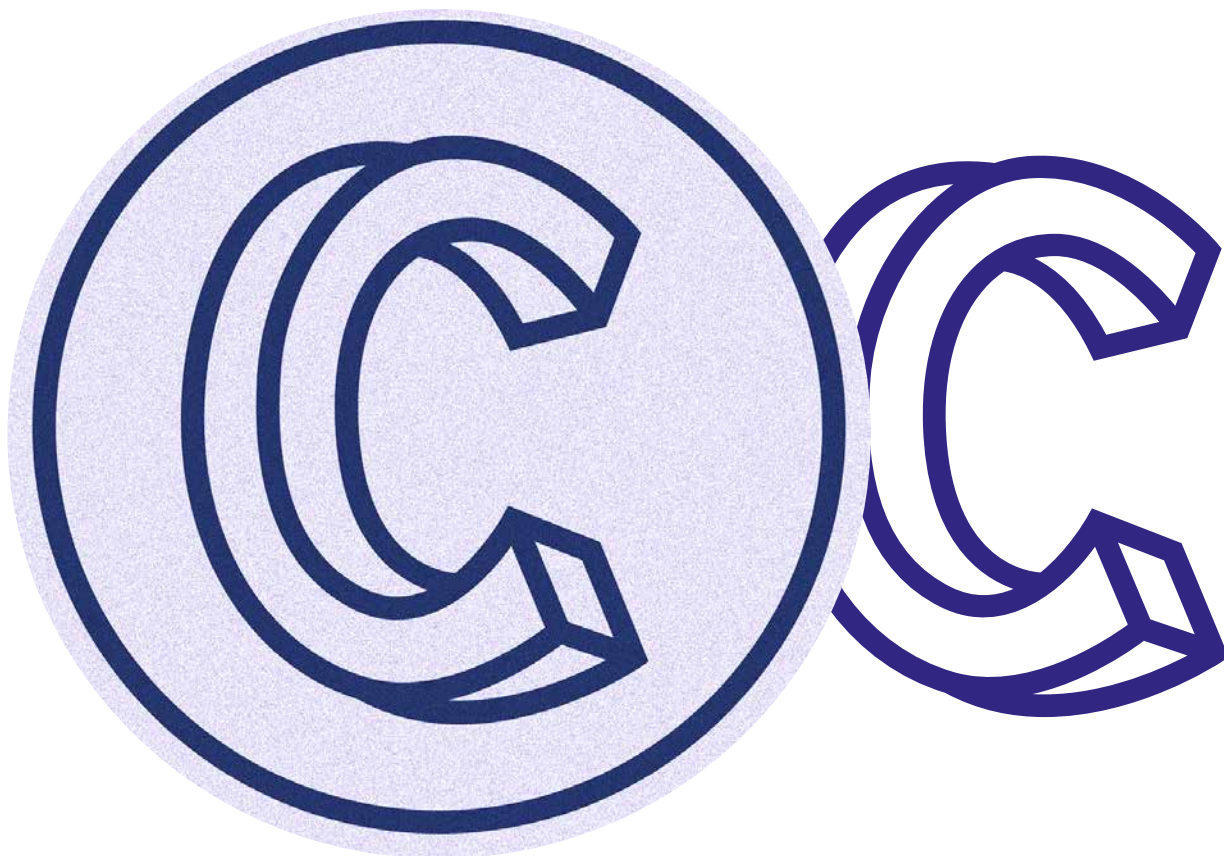
Faits marquants et perspectives d'évolution

Faits marquants en 2023

- Un fort élargissement du nombre de partenaires en particulier sur la diffusion
- La Cordo, un équipement culturel connecté à son territoire (63 partenaires)
- Une SMAC engagée dans les organisations professionnelles du local au national et par voie de fait dans les enjeux de son secteur d'activité

Perspectives d'évolution

- Poursuivre l'ouverture au travail partenarial avec les acteurs du territoire
- Continuer à expérimenter de nouvelles collaborations au travers des différents pôles d'activité
- Renouer des actions de partenariat avec des structures jeunesse du territoire de proximité en particulier avec les maisons de quartier et MJC de Romans



MOYENS DE RÉALISATIONS

Moyens humains

Équipe permanente

La Cordo s'appuie sur une équipe permanente de 9 personnes, renforcée avec une comptable mise à disposition par un groupement d'employeurs (1 jour/semaine) et une jeune volontaire en service civique sur la saison.

- Céline Coutable, direction
- Caroline Armoiry, administratrice
- Marie-Line Pichon, comptable (groupement employeurs)
- Nadège Ottone, programmatrice et chargée de production
- Olivier Fassinotti, régisseur général
- Théo Nicolas, régisseur technique
- Etienne Bouzy, responsable du pôle accompagnement
- Yannick Outrequin, régisseur des studios
- Emily Cruz Barthélémy, responsable de la communication et des relations publiques
- Gwendoline Cornille, chargée d'action culturelle et de billetterie
- Camille Peraire, assistante communication et production (service civique)

Les faits marquants de 2023

Une structuration importante de l'équipe

- Mise en conformité des statuts des employé·e·s en lien avec les niveaux de responsabilité nécessaires à la réalisation de nos missions : rehaussement officielle des responsabilités du poste de régisseur général, le poste sur l'accompagnement est passé du titre de chargé à responsable de pôle, le poste sur la communication est passé de chargé-e à responsable également.
- Création d'un poste de régisseur technique aux côtés du régisseur général
- Reconfiguration du poste de chargé-e d'accueil/billetterie en chargé-e d'action culturelle / billetterie. Nous avons ainsi enfin un poste permanent dont 2/3 temps sont consacrés à cette mission qui est au cœur du cahier des charges de label SMAC.

Du mouvement de personnel

- Etienne Bouzy a remplacé Matthieu Charrier, chargé d'accompagnement, au printemps.
- Emily Cruz Barthelemy a été recrutée en décembre pour remplacer Juliette Didier à la communication, l'occasion d'un remaniement du poste en responsable communication et des relations publiques.

Techniciens intermittents

La Cordo fait appel à des techniciens intermittents pour assurer son activité artistique et culturelle dans et hors les murs. Ce sont eux qui assurent les régies son et lumière lors des concerts mais aussi à l'occasion d'activités d'action culturelle telles que les concerts en centre pénitentiaire. Le recours à ce type de personnel a commencé à être moins important en 2023 en raison de l'embauche dans l'équipe d'un régisseur technique permanent.

En 2023, ils ont été 10 techniciens a assuré 897h d'intervention technique. Ce volume sera moins important à partir de 2024 en lien avec l'embauche d'un régisseur technique permanent en septembre 2023.

Bénévoles

À l'instar de la grande majorité des salles de concerts de musiques actuelles, La Cordo fait appel à des bénévoles, des personnes motivées et volontaires pour soutenir les activités et vivre l'expérience de l'engagement au sein d'un lieu culturel. Il s'agit d'une aide non seulement précieuse et indispensable au bon fonctionnement des différentes actions, mais qui contribue également à apporter une âme au lieu et au projet.

Les bénévoles assurent plusieurs missions :

- Engagement en tant que dirigeants associatifs au sein du Conseil d'administration et du Bureau (5)
- Investissement sur la logistique d'accueil des artistes et du public, la documentation des événements (15)

En septembre 2023, nous avons lancé un appel à nouveaux bénévoles pour renforcer les forces vives qui a connu un vif succès avec une trentaine de personnes présentes. Nous avons pu ainsi renforcer nos forces vives.

Sur l'ensemble de l'année 2023, ce sont 15 bénévoles qui ont assuré 920h d'investissement de leur temps pour soutenir le fonctionnement de La Cordo.

Les moyens financiers

L'exploitation de l'année 2023 se traduit par un :

- TOTAL des PRODUITS = 674 778 €
- TOTAL des CHARGES = 681 169 €
- Résultat exercice = - 6 391 €

Compte de résultat analytique

CHARGES		PRODUITS	
TOTAL STRUCTURE en ordre de marche	433 117 €	TOTAL SUBVENTIONS	466 030 €
<i>Frais de fonctionnement</i>	61 973 €	<i>Subventions au fonctionnement</i>	466 030 €
Achats	4 460 €	État/DRAC	110 000 €
Services Extérieurs	15 935 €	Région Auvergne-Rhône-Alpes	55 000 €
Autres services extérieurs	16 306 €	Département de la Drôme	35 000 €
Missions et déplacements	13 405 €	Valence Romans Agglo	240 000 €
Impôts et taxes	5 228 €	Ville de Romans	26 030 €
Amortissements	6 639 €	TOTAL AIDES AUX PROJETS	68 418 €
Personnel permanent	324 906 €	<i>Aides à la diffusion</i>	28 756 €
Salaires bruts	221 835 €	CNM - Aide à la diffusion 2023 + reliquat 2022 + droit de tirage annuel	25 756 €
Cotisations sociales	83 777 €	SACEM - Aide aux lieux de musiques actuelles	3 000 €
Gratification stagiaires, service civique	8 661 €	Aides à l'action culturelle	11 290 €
Indemnités ruptures conventionnelles	7 110 €	DRAC Auvergne-Rhône-Alpes	8 790 €
Primes (panier, primes annuelles, etc.)	3 523 €	SPP 26 Culture/Justice - ateliers + concerts en centre pénitentiaire	2 500 €
Personnel extérieur	46 238 €	Aides à la création professionnelle	- €
Programmatrice/chargée production (Ville de Romans)	27 689 €		- €
Comptable (groupement d'employeurs GESpectacle)	18 549 €	Aides à l'accompagnement des pratiques amateurs	25 039 €
TOTAL PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL	248 052 €	Département 26 - Dispositif Miz/Ampli 2023	25 039 €
Diffusion	165 653 €	Aides à l'emploi	3 333 €
Charges artistiques	97 132 €	Aide à l'emploi FONPEPS - poste régisseur technique	3 333 €
Charges techniques	31 832 €	TOTAL RESSOURCES PROPRES	140 331 €
Charges de production et autres charges (achats bar, etc.)	37 782 €	<i>Recettes diffusion</i>	89 513 €
Soutien à la création professionnelle (résidences)	4 298 €	Billletterie	47 862 €
Salaires artistes + techniciens + charges production	4 298 €	Coréalizations	7 968 €
Accompagnement musiciens amateurs	20 778 €	Bar/snack/vestiaire	33 683 €
Miz/Ampli	15 876 €	Recettes adhésions, locations et prestations	31 901 €
Autres dispositifs d'accompagnement	1 466 €	Adhésions	3 158 €
Scènes ouvertes et Hall of	1 840 €	Répétition studios	5 980 €
Workshops	2 689 €	Prestations enregistrement	2 294 €
Action culturelle & éducation artistique	23 256 €	Prestation action culturelle - Interventions milieu scolaire	9 453 €
Charges artistiques	18 771 €	Prestations activités annexes	11 016 €
Charges techniques	1 151 €	Autres recettes	18 917 €
Charges de production	3 334 €	Produits financiers	1 992 €
Communication	31 622 €	Produits exceptionnels	16 925 €
Charges exceptionnelles	2 445 €	TOTAL PRODUITS	674 778 €
TOTAL CHARGES	681 169 €		
		RESULTAT	- 6 391 €

Ce budget est à peu inférieur à celui de 2022 avec des aspects importants à noter :

Un chiffre d'affaires en augmentation de 20% qui s'explique par une hausse des recettes billetterie (18%), bar/snack (+78%), des studios de répétition (+14%). Cela correspond d'une part à une reprise plus importante de l'activité à la suite du Covid, d'autre part à une évolution de la dynamique de La Cordo sur le territoire en termes de public, mais aussi à la hausse de nos tarifs sur les billets de concerts et sur la carte du bar.

Des frais de structure en ordre de marche qui ont augmenté de plus de 50 000 € par rapport à 2022.

Cela s'explique principalement sur le fait que 2022 n'était pas une année de référence normale sur les coûts de personnel en raison d'un changement au poste d'administration qui a nécessité une période de plusieurs mois en prestation externe ; et d'un coût amoindri du poste de direction en raison d'un arrêt sur plusieurs mois. En 2023, l'arrivée d'un régisseur technique permanent a été comptabilisée sur un quart de l'année puisqu'il a commencé en septembre. Ce coût sera donc plus élevé sur 2024. A savoir également que les coûts de salaires pour l'employeur ont augmenté en 2023 en raison de plusieurs NAO, les négociations annuelles obligatoires entre syndicats employeurs et syndicats salariés au niveau national.

Cela s'explique également par des frais de fonctionnement qui ont augmenté d'environ 5 000 €, principalement en lien avec des coûts plus importants de formation et les frais de missions inhérents, entre autres du fait de l'arrivée de nouveaux salarié.e-s à former, le renouvellement de licences informatiques et les frais de téléphonie et internet.

Du côté du projet artistique, les frais de diffusion ont été moins importants principalement du fait de la diminution du nombre de concerts d'artistes pros et émergent.e-s et des frais d'accueil des artistes inhérents (repas et catering), mais avec tout de même une augmentation des frais liés à la sécurité et au transport des artistes.

Une réduction importante des frais sur le soutien à la création professionnelle car nous avons décidé rapidement au début de l'exercice de ne plus financer les coûts de

salaires des artistes sans avoir recours à des dispositifs financiers spécifiques.

Des charges à peu près similaires sur l'accompagnement des musicien-ne-s amateurs.

Une diminution des coûts en action culturelle (-11 404 €) avec un nombre moins important de projets développés en raison d'une absence de personnel dédié sur les 2/3 de l'année.

A noter enfin, **une bonne maîtrise générale des dépenses malgré l'inflation.**

Du côté des produits, **les subventions au fonctionnement sont identiques aux dernières années** (Valence Romans Agglo, DRAC et Région AURA, Département de la Drôme). À noter une baisse de la DRAC par rapport à 2022 en raison d'un financement que nous avons eu de manière exceptionnelle en 2022 pour la relance après Covid (8 000€).

Les aides aux projets ont diminué. Le financement de la SACEM et du CNM ont baissé d'environ 10 000 € car les aides exceptionnelles en lien avec le Covid ne sont plus en vigueur. Les aides à l'action culturelle ont diminué également en raison d'un nombre de projets moindres dû à l'absence de personnel dédié sur 2/3 de l'année.

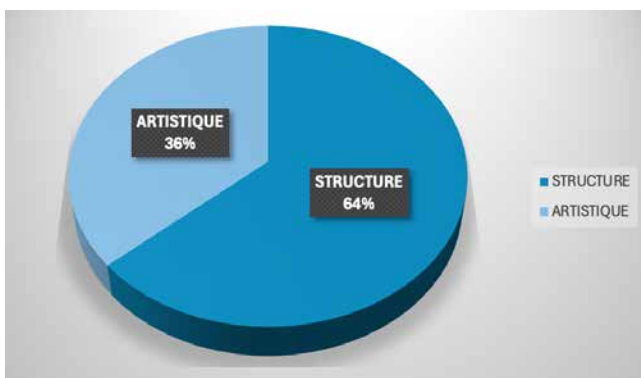
En revanche, les ressources propres ont augmenté de 20%.

Le résultat d'exploitation sur l'année 2023 est déficitaire de 22 863€, montant qui a pu être réduit sur le résultat final de l'exercice en grande partie grâce à des produits exceptionnels (16 925€) en raison du bilan du financement européen EASTN-DC. Cela signifie que notre déficit budgétaire est plutôt de l'ordre de 23 000€ sur une année d'exploitation normale.

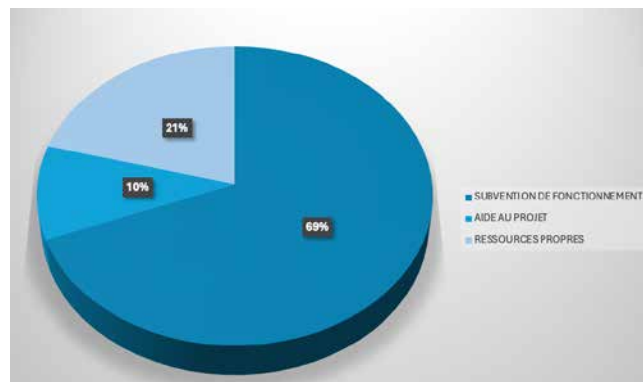
Concernant l'affectation du résultat net de l'exercice 2023, il est proposé à l'Assemblée générale de le mettre en report à nouveau, le passant ainsi de 44 343 € à 37 952 €.

Répartition des charges et des produits

Des charges



Des produits



Bilan synthétique

ACTIF - Valeurs nettes		PASSIF	
ACTIF IMMOBILISÉ		CAPITAUX PROPRES	
Immobilisations Incorporelles	234 €	Fonds associatifs	95 874 €
Immobilisations Corporelles	47 897 €	Report à nouveau	44 343 €
Titres immobilisés	1 100 €	Résultat à l'exercice	- 6 391 €
Autre immobilisations financières	4 463 €	Subv d'investissement	50 000 €
Total Actifs immobilisés	53 694 €	Total Capitaux propres	183 826 €
ACTIF CIRCULANT		DETTES	
Stocks marchandises	2 277 €	Fournisseurs	48 010 €
Créances	222 137 €	Fiscales et sociales	47 024 €
Disponibilités	105 290 €	Autres dettes	3 023 €
Charges constatées d'avance	11 300 €	Produits constatés d'avances	112 815 €
Total Actifs circulant	341 004 €	Total dettes	210 872 €
Total Actif Général	394 698 €	Total Passif Général	394 698 €

Partenaires financiers

Subventions au fonctionnement

Valence Romans Agglo ; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Département de la Drôme ; Ville de Romans

Aide à l'emploi

FONPEPS (poste de régisseur technique)

Financements sur le projet d'activité

CNM – Centre National de la Musique – Diffusion et soutien à la création ; SACEM - Soutien à la diffusion ; Département de la Drôme - Coordination du réseau Miz'Ampli ; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – Action culturelle ; Ministère de la Justice (SPIP) - Action culturelle



REVUE DE PRESSE



Presse Écrite



ROMANS-SUR-ISÈRE

Deux chanteuses en concert à la Cordonnerie

E. V.



Marie-Flore, une chanteuse qui n'a pas caché son plaisir de donner son premier concert à Romans.

La Cordonnerie avait programmé, ce vendredi soir 13 janvier, la chanteuse Yoa qui a fait la première partie de Marie-Flore sur la scène de la salle de musique amplifiée.

Ce vendredi soir 13 janvier, donc à la Cordonnerie, la salle de musique amplifiée a accueilli d'abord Yoa, chanteuse dont l'EP est sorti en novembre dernier.

Puis, en seconde partie, une autre chanteuse était conviée.

Il s'agissait de Marie-Flore, qui commence à se faire un nom avec son deuxième album, intitulé *Je sais pas si ça va*.

Malgré tout, on ressort de ce concert avec le moral !

Sachant qu'avec une mise en lumière un peu violente tout au long du concert, les chansons auraient mérité, à n'en pas douter, une atmosphère plus intimiste...

Le Dauphiné Libéré · 16 janvier

Le phénomène Taylor Swift

Drôme

Romans-sur-Isère : Gwizdek en résidence à La Cordo, avant la sélection des iNOUÏS

Gwizdek finalise la production de son deuxième EP pour mai 2023. Cette formation de pop alternative était en résidence à La Cordo cette semaine, avant un concert audition public ce mercredi 8 février.

Bernard BRET - 07 févr. 2023 à 18:22 | mis à jour le 07 févr. 2023 à 18:26 - Temps de lecture : 3 min



Pour le deuxième EP à paraître courant mai 2023, Gwizdek annonce « une couleur plus pop et lumineuse, mais toujours avec cette touche de mélancolie propre ». Photo Thomas VANDEVENTER

Le Dauphiné Libéré · 7 février

Gwizdek en résidence à La Cordo, avant la sélection des iNOUÏS



Propos recueillis par Bernard BRET



Pour le deuxième EP à paraître courant mai 2023, Gwizdek annonce « une couleur plus pop et lumineuse, mais toujours avec cette touche de mélancolie propre ». Photo Thomas VANDEVENTER

Gwizdek finalise la production de son deuxième EP pour mai 2023. Cette formation de pop alternative était en résidence à La Cordo cette semaine, avant un concert audition public ce mercredi 8 février.

Un concert qui se déroule dans le cadre des iNOUÏs, phase régionale précédant la sélection nationale, sésame pour le prochain Printemps de Bourges.

Quels sont les membres de votre formation aujourd'hui ?

Daniel Gwizdek : « Avec moi, deux membres historiques, Vadim Bernard et Quentin Favarger. Noé Trystram nous a rejoints il y a trois mois, mais cela a été transparent, nous nous connaissions déjà ».

Comment a débuté l'histoire du groupe ?

Vadim Bernard : « Sur un autre projet, "Bleu Tonnerre". J'étais chargé de sonoriser la voix de Daniel, ce qui nous a rapprochés. Nous traînions beaucoup en studio et l'idée d'un nouveau projet a germé ».

Votre passion pour la musique remonte à quand ?

Daniel Gwizdek : « J'ai commencé à jouer de la guitare dès l'adolescence à 13 ans. J'ai très vite pris l'habitude de jouer, chanter et m'enregistrer. Mon père faisait aussi de la musique, il y avait toujours une guitare qui traînait à la maison ».

Que travaillez-vous à Romans ?

Vadim Bernard : « La sélection finale pour Les iNOUÏS, un set hybride que l'on a démarré il y a trois mois avec des nouveaux titres et des anciens. Certains morceaux ne sortiront peut-être jamais, d'où l'intérêt de venir nous voir aussi en concert ! »

Le Dauphiné Libéré · 8 février



ROMANS-SUR-ISÈRE

Romans, ville étape du prochain Printemps de Bourges



En 2022, l'Ardéchois, Oscar les vacances, avait remporté le prix du jury des iNOUÏS. Photo Anne-Laure ÉTIENNE

L'opération les iNOUÏS du Printemps de Bourges/Crédit mutuel s'adresse à tous les nouveaux groupes ou artistes, musiciens, interprètes et compositeurs, dans le champ des musiques actuelles. L'objectif est de capter ce qui se fait de meilleur sur scène avec de jeunes artistes. Chaque automne, des présélections ont lieu sur dossiers et écoutes. En début d'année suivante, de nouvelles sélections dans des concerts auditions sont organisées dans les régions. Pour 2023, la Cordo à la Cité de la musique accueille cette sélection, après Clermont-Ferrand pour la région AuRa. L'entrée est gratuite sur invitation. Suivra la sélection nationale face à un jury de professionnels. Sur les 150 groupes ou artistes retenus lors des auditions régionales, une trentaine participera au prochain Printemps de Bourges, du 18 au 23 avril, où trois prix seront décernés. Les lauréats bénéficient d'un accompagnement qui les conduit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Au programme ce jeudi 8 février : Claire Days, Gwizdek, Send me love letters et Antenn.e. Vendredi 9 février : Liv Oddman, Brique Argent, Squall P et Awori. Cité de la musique à 19 h 30. Gratuit.

Réservation en ligne sur billetterie.lacordo.com

Le Dauphiné Libéré · 8 février

Crest

Plus de 100 choristes pour la clôture du festival Jazz sur le grill

Le Dauphiné Libéré - 18 févr. 2023 à 20:14 - Temps de lecture : 2 min



Un concert exceptionnel aura lieu le 12 mars à 17 heures à la salle des Moulinages autour de la flûtiste et compositrice Naïssam Jalal.

Crest Jazz est l'un des acteurs de la 9^e édition de Jazz sur le grill qui se déroulera du 1^{er} au 12 mars. La clôture du festival se déroulera à la salle des Moulinages avec un concert exceptionnel réunissant plus de 100 choristes autour de Naïssam Jalal, flûtiste et compositrice.

Le festival "Jazz sur le Grill !" débouche chaque hiver sur des concerts, brunchs et jam sessions qui ont lieu dans la Drôme autour d'un artiste fil rouge. Pour la 9^e édition, qui aura lieu du 1^{er} au 12 mars à Valence, Romans et Crest, c'est une thématique qui a été choisie comme fil rouge : Les rituels, avec comme point de départ le projet "Healing Rituals" de Naïssam Jalal, flûtiste et compositrice, les artistes sont invités à explorer les différentes facettes musicales empreintes de rituels, de transe, et de spiritualité.

Crest Jazz, La Cordo, Jazz Action Valence et le théâtre de la Ville de Valence, tous acteurs de l'activité culturelle et musicale drômoise, se sont réunis pour offrir aux habitants des moments d'émotions, d'échanges et de convivialité. Cinq concerts sont proposés dont celui du groupe Gauthier Toux Trio et du duo Matthis Pascaud et Hugh Coltman.

Les temps forts du festival ont lieu à Valence, pour le lancement le vendredi 3 mars, avec en particulier un concert de Naïssam Jalal au Théâtre de la Ville à 20 h 45, et pour le dernier jour, le 12 mars avec un solo acoustique de Claude Tchamitchian dans la salle d'art contemporain du musée de Valence. Mais aussi à Crest où se déroulera un concert exceptionnel à 17 heures à la salle des Moulinages. Plus de 100 choristes seront réunis autour du collectif la Forge et de l'invitée spéciale du festival Naïssam Jalal.

Le Dauphiné Libéré · 18 février

Romans

ROMANS-SUR-ISÈRE
Festival MicroMusic : clôture sur les chapeaux de roues



Une scène électro décalée et déconcertante avec Joubé qui a équipé son vélo pour enregistrer des sons qu'il restitue. Photo Scott BROWNLEE

Initié par le pôle numérique du Conservatoire et La Cordo, la 6^e édition du festival MicroMusic met en avant les musiques électroniques et les arts numériques. Après La soirée d'ouverture qui a eu lieu au Mistral Palace à Valence, c'est au tour de Romans d'accueillir deux soirées et quatre concerts de qualité en plus des journées riches en expositions et ateliers, avec entrée libre, le dernier week-end de février.

Parmi eux Joubé, un Lyonnais qui ne manque pas de piquant. L'artiste combine dancefloor, rencontre humaine et vélo. Ses recherches sonores l'ont amené à enregistrer les terres glacées du Groenland jusqu'aux vaches du Jura. Il a arpenté la France pour enregistrer des sons et son vélo est devenu instrument de musique. Pour MicroMusic, il jouera une création originale en multidiffusions et en immersion sonore totale.

Le Dauphiné Libéré · 19 février



Romans région

ROMANS-SUR-ISÈRE Calling Marian, l'électro au féminin au festival MicroMusic

Propos recueillis par Bernard BRET



Calling Marian a obtenu le prix du jury des iNOUÏs en 2019 au Printemps de Bourges. Pour la clôture du festival MicroMusic, elle partagera l'affiche avec Maximes Dangles. Photo Maude FOURGEOT

Après avoir suivi des études de musicologie à l'université de Montpellier, Calling Marian est devenue DJ, artiste live et productrice de musique électronique. Elle tourne actuellement un clip et prépare un album pour la rentrée 2023.

Pour la clôture du festival MicroMusic ce samedi 25 février, la DJ Calling Marian prévoit de présenter un set exclusif dans un Dôme 3D à l'auditorium de la Cité de la musique.

Quel est votre parcours musical ?

Calling Marian : « J'ai toujours eu une culture musicale très diverse. J'avais un père qui était disquaire et ouvert sur toutes les musiques du monde. Quand je suis arrivée à l'université, j'ai compris que je n'avais pas tellement le profil pour étudier les musiques anciennes, ni envie de me destiner à une carrière dans la recherche ou l'enseignement. J'ai donc pris ce que l'université pouvait me donner en termes de culture générale, puis à la fin du cursus, j'ai bifurqué vers une carrière de musicienne.

Comment êtes-vous arrivée à l'électro ?

« Bien que je ne sois pas une teufeuse de nuit, pour nos propres soirées, pour dépanner, je me suis mise à mixer, faute de pouvoir embaucher des DJ. Tout est parti de là »

Qu'avez-vous prévu à Romans ?

« À l'auditorium, je vais proposer une diffusion spatialisée de mon live. Au lieu d'un son stéréo avec deux enceintes latérales, la diffusion aura lieu en forme de cercle tout autour des spectateurs. C'est une première pour moi dans la Drôme ».

Vous êtes toujours militante pour la cause LGBT ?

« Les soirées où j'ai commencé à mixer étaient des soirées lesbiennes. Mais j'ai besoin aussi que ma musique existe en dehors de ce cercle. Tant que cela sera nécessaire, la cause LGBT sera un combat pour moi. Mais j'essaye de ne pas mélanger vie privée et artistique ».

L'industrie de la musique sort-elle de la domination masculine ?

« C'est une chose pour moi qui est très importante. Il y a 7 % de femmes programmées sur les festivals de musique électronique. On voit encore des affiches 100 % masculines. Il y a des choses qui se font dans l'entre-soi masculin, comme dans tous les domaines. Les femmes sont défavorisées parfois de manière inconsciente. Heureusement, cette dernière décennie a vu une réappropriation des cultures underground par les femmes ».

Les femmes arrivent à exister dans l'électro ?

« L'électro n'est pas le style musical à souffrir le plus de ces discriminations. Il a ses stars féminines. Mais il y a encore d'énormes stéréotypes de genre chez les instrumentistes ».

Samedi 25 février à la Cité de la musique à 20 h 30 Calling Marian à l'auditorium. 21 h 30, Maxime Dangles dans la salle club + after au Mistral Palace avec le collectif Lab'Elles jusqu'à 4 heures. Entrées billetterie.lacordo.com

Le Dauphiné Libéré · 22 février

VALENCE Jazz sur le grill ! explore rituels et mysticismes musicaux

A.H.



Le contrebassiste Claude Tchamitchian investira le Musée de Valence dimanche 12 mars. Photo Jean-Baptiste MILLOT

Quelle soit thérapeutique, transcendante ou mystique, la musique et ses vertus sont mises à l'honneur de la 9^e édition de Jazz sur le Grill ! Les rituels de guérison seront le fil rouge du festival qui se tiendra entre Valence, Romans et Crest, du 3 au 12 mars.

Organisée entre Valence, Romans et Crest, c'est une 9^e édition très mystique du festival Jazz sur le Grill ! qui s'annonce cette année du 3 au 12 mars. Les organisateurs du festival ont en effet choisi comme thème les rituels de guérison, une exploration des multiples facettes de la musique empreinte de rituels donc, mais aussi de transe et de spiritualité.

Une idée ouvertement inspirée du projet *Healing Rituals* de [la flûtiste Naïssam Jalal](#), point de départ du choix de ce fil rouge. La compositrice franco-syrienne ouvrira d'ailleurs le festival le vendredi 3 mars au Théâtre de la Ville pour présenter, en quartet, sa création fruit de ses immersions en milieu hospitalier et de ses recherches de sens, entre musique et foi en l'amour.

Un peu plus tôt ce vendredi, Bertrand Dupouy, se chargera d'animer la conférence "Musique et thérapie" depuis la médiathèque bourcaine La Passerelle. Ce spécialiste de l'histoire des courants musicaux reviendra sur les différentes médecines sonores et leurs vertus thérapeutiques ou apaisantes, des Indiens d'Amérique en passant par le jazz et le vaudou.

Le vaudou justement, et son épicerie, La Nouvelle-Orléans, seront bien évidemment au programme du festival. C'est d'abord le bar associatif Le Cause toujours qui proposera un échange, basé sur des extraits de films et de séries, autour du rituel de Mardi gras dans la capitale de la Louisiane, dimanche 5 mars.

Le jeudi 9 mars, c'est un hommage à l'un des plus emblématiques musiciens de La Nouvelle-Orléans qui sera rendu à l'auditorium de la Maison de la musique et de la danse de Valence à 20 h 30. Avec leur projet *Night Trippin'*, le duo Matthis Pascaud et Hugh Coltman revisitent la musique du pianiste et chanteur Dr. John, paragon du rhythm'n'blues louisianais saupoudré de funk et de mystique vaudou.

Le vendredi 10 mars, direction la salle de La Cordo, à la Cité de la musique de Romans, pour un concert en compagnie de Gauthier Toux et son trio, nouvelle garde du jazz français. Après avoir notamment touché à l'électro jazz, le pianiste et ses deux acolytes présentent leur set acoustique, traçant leur propre chemin loin des formes classiques.

Romans

ROMANS-SUR-ISÈRE « Faire que les femmes se sentent légitimes dans la musique »

Propos recueillis par Audrey MARGERIE



Céline Coutable est la directrice de la Cordo. Photo Le DL /Audrey MARGERIE

La Cordo participe pour la deuxième fois au festival national "Les femmes s'en mêlent" commencé le 17 février et qui se terminera, à Romans, le samedi 12 mars. Une façon de mettre en valeur des artistes féminines. Un engagement qu'avait pris Céline Coutable, 48 ans, directrice depuis 2021.

En quoi consiste ce festival ?

« Il est un des mouvements précurseurs de cette valorisation de la place de la femme dans l'univers musical. C'est une sorte de label sous lequel on programme des artistes féminines. On y participe pour la deuxième fois et on le fait en partenariat avec d'autres salles de la région. Notre programmatrice, Nadège Ottone, a, elle, contacté pour ce samedi 11 mars, November Ultra, qui a reçu entre-temps le prix Révélation féminine 2023, et en première partie, un duo indépendant de frères et sœurs romains Black Lilys.

Le concert est complet mais à 18 heures, on projette le deuxième volet du documentaire *La cantatrice chôme*, dont on a diffusé le premier à l'automne. C'est complètement accessible et gratuit. »

De quoi parle ce documentaire ?

« De la place des femmes dans le milieu de la musique, des professionnelles en *backstage* : les techniciennes, directrices, etc. Contrairement au premier volet qui parlait des artistes. Ce sera ensuite suivi d'un échange avec la réalisatrice Manon Caussignac. »

Pourquoi cet engagement vis-à-vis des femmes ?

« On remarque que contrairement à ce qui se passe dans les écoles de musique, où il y a une bonne répartition entre les hommes et les femmes, un écart se forme ensuite. Il y a beaucoup moins de femmes sur scène, dans les studios de répétition, dans les postes de direction... L'industrie des musiques actuelles est très encodée "masculin". Elles ne sont que 12 % à être à la tête d'une Smac (Salle de musiques actuelles, NDLR). Ce manque de modèles féminins est un cercle vicieux. Quand j'ai pris mon poste en 2021, le bilan était catastrophique : il y avait 90 % d'hommes dans nos studios contre 10 % seulement de femmes. Alors on travaille dessus en faisant comme on peut pour rétablir une parité, habituer le regard et faire en sorte que les filles se sentent légitimes aussi à pratiquer. Mais c'est compliqué puisqu'il y a peu de femmes artistes. »

Le Dauphiné Libéré · 3 mars



Clap de fin pour Amélie-les-crayons et les Doigts de l'Homme à la Cité de la musique



Les Doigts de l'Homme refont le parcours de la carrière d'Amélie-les-crayons, proposant des arrangements de ses chansons avec cette approche propre à la formation de jazz. Photo S uzie GUILLEMIC

La rencontre entre Amélie-les-crayons et les Doigts de l'Homme remonte à 2017. L'Iséroise avait fait appel à Olivier Kikteff, guitariste fondateur du groupe pour intervenir sur un morceau intitulé *Le bal des vivants*.

Un projet commun est vite devenu une évidence, mettant en parallèle 16 années de musique instrumentale et une vie de chansons. Un album composé de 16 titres enregistrés en public est né de cette communion. Il a été enregistré lors de la tournée 2021-2022.

Cette collaboration inédite a permis une réadaptation d'une sélection de chansons d'Amélie avec une approche jazz manouche. Pendant cette même période, Amélie-les-crayons s'est distinguée avec le livre disque *La Bergère aux mains bleue*, sorti en 2020 en collaboration cette fois avec son ami d'enfance le graphiste Samuel Ribeyron. Ce formidable conte fantastique a reçu en avril 2021 le Grand prix jeunesse 2020 de l'Académie Charles Cros.

Commencée au Train-théâtre de Portes-lès-Valence, l'aventure se termine quasiment à Romans avec deux soirées programmées.

Cité de la musique. Samedi 8 avril à 20 h 30 et dimanche 9 avril à 17 heures. Billetterie : billetterie.lacordo.com Tarifs : plein 20 €, réduit 18 €, adhérents carte cordo : 13 €.

Le Dauphiné Libéré · 28 mars

Drôme

Le rappeur romanais Mes'pri fait l'ouverture de la Foire du Dauphiné

Le rappeur romanais Mes'pri – de son vrai nom Jimmy Di Salvo – va ouvrir le programme des festivités de la 84^e édition de la Foire du Dauphiné. Il se produira, ce vendredi à 20 heures, sur la scène de la salle des Cordeliers.

Propos recueillis par Bernard BRET - 12 avr. 2023 à 18:39 | mis à jour le 12 avr. 2023 à 18:52 - Temps de lecture : 2 min



Mes'pri : « Je suis content de jouer chez moi en première partie de Ridsa, dans une salle comme les Cordeliers, c'est une très belle opportunité. » Photo ©Photografixs

En pleine étape de mastering, il a accepté de parler de son spectacle qui précédera le show case du rappeur Ridsa.

Quelle surprise réservez-vous pour ce lever de rideau à Romans ?

Mes'pri : « Je profite de cet événement dans ma propre ville pour sortir un EP. Je compte interpréter six titres, dont quatre du projet que je suis en train de finaliser. Ils vont sortir sur toutes les plateformes de streaming d'ici quelques jours. Je n'ai pas la date exacte, les dernières étapes de mastering sont toujours un peu compliquées. Il s'appellera *Andromède*. Je collabore avec plusieurs beatmakers – des faiseurs de son – et Daïren qui sera avec moi sur scène ».

Le Dauphiné Libéré · 12 avril

Romans-sur-Isère

Une rencontre musicale dessinée autour de l'Arménie le 10 mai

Le Dauphiné Libéré - 03 mai 2023 à 20:00 - Temps de lecture : 1 min



Ce spectacle a été réalisé à quatre mains par Frédo Burguière, membre des Ogres de Barback, et Aurel, dessinateur de presse. Photo Marion Guerard

Frédo Burguière, chanteur des Ogres de Barback, en quête de ses origines arméniennes, signe avec Aurel une bande dessinée en partie biographique sur une femme, et, plus globalement, sur l'Arménie et leurs voyages là-bas. Ce récit sous forme de BD documentaire de 104 pages sera présenté à Romans le mercredi 10 mai prochain sous forme de spectacle-rencontre. Les auteurs souhaitent profiter de l'occasion pour « parler de ce pays assez incroyable, qui a bien besoin qu'on le raconte ».

L'histoire : Arminé est arménienne. Elle vit à Gyumri quand, en 1988, un tremblement de terre dévaste sa région et clôt sa première vie. Il lui faut alors se reconstruire et inventer ses vies futures. Arminé s'affranchit du destin et avec une force inouïe et une soif d'indépendance, se lance dans des projets fous qui vont lui permettre de rester vivante pour bâtir sa deuxième puis sa troisième vie.

Les 3 vies d'Arminé. Mercredi 10 mai à 19 h à la Cité de la musique. Tarifs : 12 €, réduit 9 €, carte Cordo 7 €. + 2 € sur place.

Le Dauphiné Libéré · 3 mai

H-Burns De Romans à L.A.

H-Burns. Derrière cet énigmatique nom d'artiste qui fleure bon les States, la Gibson et le Jack se cache depuis près de vingt ans un Romainais pure souche, en la personne de Renaud Brustlein. S'il troque volontiers le bourbon pour les vins naturels dont il est un véritable passionné, le songwriter et musicien folk-rock abolit toute frontière, dès qu'il donne de la voix, en anglais dans le texte. Parce que ça sonne juste vrai, puissant et envoûtant à la fois ; et sacrément juste, pour de vrai ! Porté par les accords ténus de sa guitare acoustique ou pénétrants de l'électrique, le frenchie nous convie, album après album, à d'authentiques voyages musicaux au long cours, empreints de sa culture américaine autant que de son ancrage terrien qu'il cultive désormais au fin fond du Vercors. Après un détour du côté de Leonard Cohen, auquel il a consacré un superbe album hommage, convoquant quelques éminents feats, H-Burns a récemment accouché de son neuvième opus intitulé « Sunset Park ». Un road trip crépusculaire sur fond de paysages intimistes et de mélancolie californienne qu'il reviendra jouer « à la maison », le 3 juin prochain, sur la scène de la Cordo, à la Cité de la Musique de Romans-sur-Isère.

Texte de Gabriel Bureau

Au lendemain de la sortie de son neuvième album intitulé *Sunset Park*, c'est à Valence, au Jean-Louis Saloon, que le Romainais H-Burns inaugurerait en mars dernier sa tournée acoustique « Sunset Party », en duo avec l'excellent Antoine Pinet, son fidèle acolyte guitariste et multi-instrumentiste. Une première série de concerts intimistes, alliant musique, rencontres et dégustations de vins naturels ; puisque de vins naturels, Renaud Brustlein est fêru et connaisseur, au point de s'être associé à la création à Grenoble d'une cave baptisée *Harvest*, dédiée à ces turbulents nectars. À vos agendas, c'est dans sa cité natale de Romans-sur-Isère que H-Burns est de retour, cette fois en mode full band, le samedi 3 juin prochain, à la Cordo, pour assurer l'une des premières dates de sa tournée « Sunset Park Live ».

Un retour aux sources que le chanteur effectue toujours avec bonheur. « Je garde de très bons souvenirs de mon enfance et de mon adolescence à Romans », raconte Renaud Brustlein, lorsqu'il jette un regard dans le rétroviseur, tandis que les décennies qui le séparent de là constituent déjà une carrière et une œuvre dédiées à la musique. Rewind. « Mes parents résidant quartier Châteaueu Flcury, j'ai suivi une scolarité classique,

des écoles et collège de la Monnaie au lycée Triboulet, se rappelle-t-il. Mais, j'ai vite compris que le bachotage ne serait jamais mon truc : pas assez d'approche artistique à mon goût ! »

Folk, Rock & cinéma

Nourri de culture folk, sous l'autel de Dylan et de Cohen et l'influence d'un père guitariste et harmoniciste à ses heures, le garçon est plus attiré par la pratique musicale que par l'enseignement académique. Il se forme d'abord aux claviers, s'essaie à l'harmonica, mais leur préfère la guitare. Dès quatorze ans, il répète assidûment au sein des Locaux Rock, dans un groupe de métal assez extrême. « Et très vite, je n'ai eu envie de faire que ça, se souvient-il. C'est l'adolescence typique dans une petite ville de quelqu'un qui a son premier frisson sur de la musique. C'est marrant, mais Springsteen raconte la même chose dans sa bio... Je pense que c'est une histoire universelle, qu'elle se passe à Romans ou à Freehold dans le New Jersey. »

Tandis que se succèdent ses aventures musicales, le jeune bachelier part faire « de vagues études de sociologie à Grenoble, qui ne s'avèreront pas très concluantes » ; même constat sur le bachotage et même punition ! « Du coup,

je suis rapidement rentré à Romans où j'ai eu la possibilité de travailler au cinéma d'abord comme projectionniste, puis en charge de l'animation culturelle, à la salle Jean Vilar, et enfin au Ciné Lumière. Ça reste une chouette partie de ma vie et si je n'avais pas eu la musique, je serai probablement encore en train de travailler dans ce domaine-là. »

Valence-New York

Mais la musique reste bien présente dans la vie de Renaud Brustlein, qui intègre en tant que guitariste le groupe valentinoï post-rock Don't Look Back. L'occasion d'enregistrer deux albums dans une petite maison de disque parisienne, qui connaîtront un petit écho médiatique et des tournées qui les mènent en Espagne et en Angleterre. Parallèlement, le guitariste romain donne de la voix en solo. « De mon côté, je voulais faire de petites chansons folks qui ne rentreraient pas dans l'éthique musicale du groupe... Et lui vient l'opportunité de sortir son premier disque signé H-Burns, intitulé *Songs from the electric sky* ; treize titres dans la langue de Dylan qui ne passeront pas inaperçus. Si sa mémoire flanchait quand il est question de l'origine de son pseudo, il n'oublie pas en revanche le bel accueil que l'album a reçu, avec notamment une page dans *Libé* !



[Au sommaire du dossier](#)



ROMANS-SUR-ISÈRE

Concert dessiné à la Cordonnerie ce mercredi

Le Dauphiné Libéré - Hier à 18:15 | mis à jour hier à 19:02 - Temps de lecture : 1 min



Vidéo, dessin et musique dialoguent pour le plaisir des petits et des grands.

La dessinatrice jeunesse Marie Caudry et la musicienne électro Leslie Morrier vous embarquent dans un spectacle sonore et dessiné ! Pénélope, chat sur ses deux pattes, habite avec Philéas, son chat, animal domestique. Elle décide de partir faire le tour du monde. Philéas l'accompagne à reculons et refuse de sortir des chambres d'hôtel et de sa valise... Les deux artistes font dialoguer en direct vidéo, dessin et musique.

Mercredi 17 mai à 16 h à la Cordonnerie de Romans. Tarifs : de 5 à 7 € (+2 € sur place).

Culture - Loisirs

Spectacle



Le Dauphiné Libéré · 15 mai

Romans-sur-Isère - Lulu Gainsbourg : "Je ne peux pas vivre sans la musique"

06h40 - 22/05/2023 Par Peuple Libre



Lulu Gainsbourg aime expérimenter de nouvelles choses dans sa musique. - Photo : Yann orhan

En concert à la Cordo le 25 mai, Lulu Gainsbourg, amoureux de la musique depuis son plus jeune âge, présentera une partie de son futur projet.

Vous avez réalisé quatre albums dont un dernier en 2021, d'un autre style plus électro. Pourquoi ce changement ?

J'ai voulu essayer. J'aime beaucoup expérimenter différents styles. Au début, j'étais plus dans un style pop rock et j'ai eu un petit passage, un petit crochet par cet album *Replay* sur un style un peu électro mais pas seulement. C'est avant tout un projet expérimental que j'ai mené à bout.

Pourquoi dans cet album, vous entend-on plus parler que chanter ?

C'est une volonté de ma part de vouloir faire un album parler. Il y a un concept derrière cet album. J'avais envie de changer et de faire quelque chose que je n'avais pas fait. Je voulais plus raconter que de chanter.

Selon vous, le parler est-il plus puissant pour les personnes qui vous écoutent ?

C'était une expérience très intéressante. Le parler ce n'est pas du tout comme le chanter. Le parler, ce n'est pas si facile. Il faut prendre la tension de celui qui écoute puisque le but est de raconter une histoire. C'est assez centré sur la narration. C'est un autre aspect.

Vous êtes montés pour la première fois sur scène pour le morceau Hey Man Amen de votre père à l'âge de deux ans, est-ce que la musique et vous, ça a été un coup de foudre immédiat ?

C'est sûr que ça vient des quelques années où j'ai connu mon papa. C'est lui qui m'a offert mon premier piano, qui a souhaité avec ma mère (Bambou N.D.L.R.), que je fasse de la musique. J'ai commencé à mon plus jeune âge autour de trois-quatre ans. La musique fait partie de moi. Je ne peux vivre sans. Je ne peux pas passer une journée sans écouter de la musique.

Sans votre père, auriez-vous pratiqué de la musique ?

Je ne peux pas savoir ce qui ne s'est pas passé. Mais je suis quand même confiant, vu la relation que j'ai développée au fil de ma vie avec la musique, je suis assez certain que même sans mon papa, j'aurais quand même fait de la musique.

Un nouveau projet

Porter le nom Gainsbourg dans le monde de la musique, est-ce un avantage ou un inconvénient. Est-ce qu'on vous attend au tournant ou cela vous permet d'ouvrir des portes plus facilement ?

Ça va dépendre. C'est aléatoire. C'est vrai, que peut-être, il y a une attente. Mais personnellement, je ne me sens pas attendu. C'est peut-être les gens qui attendent. Je suis le fils d'une icône mais je reste moi. J'ai mon univers que j'essaie de partager aux gens. Je souhaite que ceux qui me connaissent et ceux qui ne me connaissent pas, découvrent ce que j'ai à dire.

Justement qu'avez-vous à dire ? De quoi parlent vos chansons ?

Il y a beaucoup de choses qui me tiennent à cœur dans mes chansons. Il y a aussi des chansons où je me reconnais dedans. Par exemple, *Insomnia*, je suis de temps à autre insomniaque. Ça va dépendre du sujet mais je me reconnais beaucoup à travers mes chansons. Évidemment, je ne fais pas que du concept basé sur ma vie.

Vous avez plusieurs albums différents. Du coup, pour votre concert à quoi doit s'attendre le public ?

Le dernier concert où je me suis produit, j'ai présenté le nouvel album *Replay*. Cet été, j'ai quelques dates où je vais me produire sur scène où je vais présenter un mélange de mes différents projets. En ce moment, je travaille sur un nouveau projet où je vais pouvoir faire découvrir de nouvelles chansons. Je suis assez excité par rapport à ça. Je ne peux pas trop en parler. En tout cas, c'est à la Cordo que je le ferai découvrir.

Cinéma

Musique

Miss France

Romans-sur-Isère

Lulu Gainsbourg : « La scène, c'est un peu mon salon... avec du monde »

Après la sortie en 2021 de son album *Replay*, Lulu Gainsbourg va dévoiler pour la première fois ce jeudi à la Cité de la musique son nouveau projet artistique. Avant cet événement musical, il a accepté de nous en dire plus.

Propos recueillis par Bernard Bret - Hier à 19:19 - Temps de lecture : 2 min



Véritable prodige dans le domaine musical, Lulu Gainsbourg, le quatrième enfant de Serge Gainsbourg, s'est désormais fait un prénom. Photo Yann Orhan

Que réservez-vous au public de Romans, ce jeudi ?

« Je ne serais pas seul sur scène, mais accompagné de mes musiciens et toujours au piano. Je vais présenter le dernier album *Replay* sorti en 2021, tout comme d'autres chansons de mes autres albums pour faire le tour de mon univers artistique, mais il y aura quelques surprises puisque je travaille sur un nouveau projet. »

Vous pouvez nous en dire plus ?

« Je suis en pleine étape de mixage, ça avance bien, je suis content. Je vais profiter de cet été pour tester les retours du public. Avec *Replay*, j'étais parti dans un style plutôt électro. Dans le prochain, ce sera plus indie pop, plus chanté aussi. J'espère faire voyager le public... »

Le Dauphiné Libéré · 23 mai



Le Romanais avance étape par étape et se consacre à sa tournée qui durera jusqu'en 2024. Photo: Mimi Rover

« Je suis à 200 % concentré sur cette tournée »

H-Burns, de son vrai nom Renaud Brustlein, sera en concert à la cité de la musique, le 3 juin. L'occasion de présenter au public son neuvième album : Sunset Park.

INTERVIEW

Si votre tournée, Sunset Party, est encore loin d'être terminée, vu qu'elle dure jusqu'à l'été 2024, peut-on déjà tirer un bilan de vos premiers concerts ?

Les gens ont répondu présents. C'est un premier constat. On a l'impression que le nouveau disque (Sunset Parks — le neuvième de H.Burns N.D.L.R) a été bien accueilli. Le fait qu'on le mélange avec des morceaux d'un répertoire un plus ancien, ça parle bien aux gens. Jusqu'à présent, on est contents.

Votre tournée est-elle destinée à faire connaître votre neuvième album au public ?

Quand je sors un disque, j'ai envie de le défendre. On joue plus de la moitié du nouvel album : ça fait six chansons, même si on en fait 20 à 22, lors d'un concert.

Pouvez-vous revenir sur la genèse de cet album qui vous a amené jusqu'aux États-Unis ?

C'est un travail qui a été espacé dans le temps. Je ne pouvais pas partir aux États-Unis, à cause du Covid. J'ai dû décaler le projet dans le temps. Le travail de composition s'est fait ici dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. L'enregistrement pour gagner du temps a eu lieu en France et au Pays basque. Je suis ensuite parti seul pendant un mois à Los Angeles pour travailler avec un producteur que j'aime beaucoup où j'ai pu réaliser toutes les voix et le mixage en immersion. C'est le troisième disque que l'on fait ensemble. Plus on travaille ensemble, plus on approfondit nos rapports, la recherche sonore et la complicité que l'on peut avoir en studio. Quand on travaille avec quelqu'un et que ça se passe aussi bien, on n'a pas envie d'aller voir ailleurs.

UN PASSAGE OBLIGÉ À ROMANS

Savez-vous si cette tournée permet de

toucher un nouveau public ou ce sont des personnes qui vous connaissent déjà qui participent aux concerts ?

C'est une bonne question. C'est un peu tôt pour le dire. Il y a un public de fidèles qui nous suit d'album en album. C'est indéniable et on le sait déjà. Il faudra attendre un peu plus pour savoir si on a fait venir davantage de monde qu'à l'accoutumée.

Est-ce votre première tournée depuis le Covid ?

Juste avant, j'ai sorti un disque hommage à Leonard Cohen et j'ai pu passer entre les gouttes. Quand on avait le droit de faire des concerts assis et masqués, la formule que l'on proposait à ce moment-là se prêtait bien à ce genre de concerts. On a quand même fait 60 concerts entre 2020 et la reprise de cette tournée-là.

Dans votre tournée, vous vous arrêtez à Romans. Est-ce important de revenir chez vous ?

Oui, c'est chez moi. J'essaie toujours de passer à Romans soit au début, soit à la fin de tournée ou encore les deux. C'est symboliquement important pour moi de passer à Romans.

Dans le futur, avez-vous d'autres projets ?

Pour l'instant, je suis à 200 % concentré sur cette tournée-là qui va m'amener jusqu'à mi voire fin 2024. Progressivement, je penserai à la suite, mais c'est trop tôt. J'ai envie de rester frais dans ma tête. Je n'ai pas envie de commencer à faire de nouvelles compositions, alors que je commence juste à défendre les précédentes. Tout a été pas mal décalé. C'est important de régler la fraîcheur.

Propos recueillis par Stéphane Pierrard

Tarif :

Plein — prévente 18 €
Réduit — prévente 16 €
Adhérent carte Cordo 12 €
Enfant — de 12 ans 7 €

SÉLECTION DE SORTIES
POUR LA SEMAINE

TEMPS LIBRE

FÊTE DE LA MUSIQUE

ROMANS ET BOURG-DE-PÉAGE FÊTENT LA MUSIQUE

MERCREDI 21 JUIN

De nombreuses animations sont prévues dans le cadre de la Fête de la Musique ce mercredi 21 juin sur les deux rives de l'Isère.

Mercredi 21 juin prochain marquera le début de l'été, mais aussi la traditionnelle Fête de la Musique, créée en 1982 par Jack Lang, alors Ministre de la Culture.

Si vous souhaitez passer un moment de détente au son de musiques, vous devriez trouver votre bonheur à Romans et Bourg-de-Péage. Dans la cité de Jacquemart, les commerçants et restaurateurs vous proposeront des animations.

Une offre riche et variée
Vous trouverez aussi différentes scènes musicales à la Cité de la Musique, de 17h à 23h. Toute la soirée, les musiciens des studios de La Cordo, les élèves de musiques actuelles du Conservatoire et les élèves de Jazz Action Valence seront présents pour une grande célébration de la musique ensemble. L'entrée sera libre et sans réservation (bar et restauration sur place).



La musique sera bien fêtée à Romans et Bourg-de-Péage.

Du côté de Bourg de-Péage, une programmation tout autant festive s'annonce. La Fête de la Musique se tiendra sur la Place des Minimes - Jean Monin totalement piétonnisée, avec entrée libre. Rendez-vous don-

né à partir de 19h et à 21h, avec le groupe valentinois Smileys. Soul, pop, rock, électro au programme. Un répertoire intergénérationnel composé de reprises et de medleys. La prestation du groupe Smileys sera entrecou-

pée d'une scène ouverte, à 20h. Des artistes amateurs pourront se représenter. Deux concerts de l'Harmonie municipale auront lieu à l'église : 15h flûte et piano (École de Musique) et 19h30 (chorale Croche Chœur). MR

GRATUIT

ROMANS-SUR-ISÈRE, 16 JUIN, 20H

Soirée musicale pour se sensibiliser aux ondes

Pour la journée internationale de l'ElectrohyperSensibilité



Soirée festive GRATUITE

Salle St Hippolyte (17 Bd Rémy Roure) à Romans Vendredi 16 juin à 20h

Ce vendredi 16 juin 2023 a lieu la Journée internationale de l'électrohypersensibilité. À cette occasion, l'association poem26 (prévention onde électromagnétique Drôme) organise une soirée festive, musicale, gratuite, sur : "Les invisibles sortent de l'ombre". Les invisibles sont les personnes EHS ou Electrohypersensibles. Deux groupes de musiciens joueront : "Le chanteur imaginaire" avec Jean-Yves et Patrick, ainsi que Deborah Arguel avec son ukuléle. Les EHS prendront la parole pour témoigner de leur vie. Afin de préserver votre santé, l'association en profitera pour donner des recommandations d'utilisation des nouvelles technologies sans fil et du tout électrique, envahissant les lieux de vie (habitation, travail, établissement scolaire, lieu public...) Vous pourrez venir rencontrer l'association le 16 juin, pour pouvoir échanger. Rendez vous à la salle St-Hippolyte (17, Boulevard Rémy Roure) à 20h.

ENFANTS

PARRAINS, 18 JUIN, DES 10 H

Septembre...

ROMANS-SUR-ISÈRE

Ça va être le “Grand bazar” à la Cité de la musique

Michel Bigorre



L'équipe de la Cordo et du conservatoire fera visiter les coulisses de la Cité de la musique.

La Cordo et le conservatoire de musique proposent, ce samedi 16 septembre de 10 à 20 h, leur première vente d'objets musicaux en tous genres.

« L'idée nous a été inspirée par nos homologues de Saint-Nazaire en Loire-Atlantique », précise Céline Coutable, directrice de la Cordo. « Mais la particularité à Romans, c'est que la scène de musiques actuelles et le conservatoire sont hébergés dans la même structure. » Au sein d'une Cité de la musique qui accueillera, ce samedi, cet événement unique, associant tout au long de la journée vente d'objets proposés par des professionnels et des amateurs avec de nombreuses animations. « Les vendeurs peuvent apporter leurs disques, partitions, instruments », précise Gilles Guillot, responsable de l'action culturelle au conservatoire. « Côté animations, il y aura plusieurs concerts et des visites guidées de la cité. » L'occasion pour le public de découvrir les coulisses d'un bâtiment fréquenté habituellement pour les cours ou les concerts. « Cela se passe durant les journées du patrimoine, car la cité s'inscrit maintenant dans patrimoine culturel de la ville de Romans. »

● Une collaboration étroite

Et Céline Coutable d'ajouter : « Cette journée renforce également la collaboration entre le conservatoire et la Cordo. Nous travaillons déjà ensemble sur le parcours du musicien, qui permet que nous accueillons dans le cadre des musiques actuelles. La plupart du temps, elles ne se d'accompagner dans les meilleures conditions de jeunes musiciens qui souhaitent sentir pas légitimes. » Et d'ajouter : « L'idée serait de proposer à cinq ou six musiciennes, dès le premier semestre 2024, des ateliers et animations non mixtes, afin qu'elles gagnent en confiance, précisément le public féminin. » Les filles représentent à peine 20 % des groupes et musiciens ce qui pourrait déboucher sur un projet collectif. »

Le Dauphiné Libéré · 13 septembre

Votre région | Culture & Sorties

“Doggo”, un ciné-concert de trois heures qui a du chien



Ellie James.

Ce ciné-concert suit le parcours de chiens prêts à tout pour impressionner leur maître ou rendre un dernier hommage à un proche disparu. Ellie James, fidèle à son style musical électro-pop, signe une bande-son joyeusement mélancolique, cousue sur mesure au synthétiseur et à la harpe électronique. Elle a collaboré avec l'illustratrice Tiffanie Pichon qui habille les intermèdes entre chaque court-métrage.

À voir le 8 octobre à 17 heures à la Cité de la musique à Romans. Durée : 3 heures. Tarifs : 7 à 10 euros. Tél. 04.75.45.89.80.

Le Dauphiné Libéré · 18 septembre

ROMANS-SUR-ISÈRE

Escale romanaise pour le disquaire itinérant Thibaud Devic

Recueilli par Bernard Bret



Les bacs de vinyles ont vite été pris d'assaut samedi dernier dès l'ouverture des stands à la Cité de la musique.

Voilà quatre ans que Thibaud Devic exerce le métier de disquaire en mode nomade et, samedi dernier, il n'a pas manqué le rendez-vous du Grand Bazar organisé par La Cordo à la Cité de la musique. Rencontre.

Comment expliquez-vous votre passion pour le disque vinyle ?

« J'ai toujours aimé la musique. J'ai fait des études dans le son. Pour le vinyle, c'est venu petit à petit. C'est une manière de chercher la musique et de la consommer différemment. Quand on écoute un vinyle, il y a un petit rituel, on prend le temps de s'asseoir, de le regarder, il faut le retourner... »

Les sons vinyles sont-ils vraiment plus purs que ceux du numérique ?

« C'est un grand débat lancé par les puristes qui n'en finira jamais. Moi je suis convaincu que tous les supports ont leurs avantages et leurs inconvénients. De plus, entre plusieurs éditions d'un même album, il y a un son qui peut être différent ».

« J'ai commencé tout bêtement dans un petit vide-greniers de mon village il y a une dizaine d'années. Je suis tombé sur des vagues de disques. À l'époque, on pouvait encore trouver facilement des produits assez communs, des Pink Floyd et Black Sabbath que j'achetais pour presque rien. J'ai ressorti la platine de mes parents qui était au grenier et depuis, je n'ai pas

Le Dauphiné Libéré · 21 septembre

Un Grand Bazar à la Cité de la Musique

MUSIQUE

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, la *Cordo* et le *Conservatoire* organisaient la première édition du "*Grand Bazar Musical*" à la Cité de la Musique, samedi 16 septembre. Tout au long de la journée, de nombreuses animations musicales étaient proposées au grand public. Ce dernier avait l'opportunité de découvrir et de visiter l'ensemble du bâtiment de la Cité, ouvert en 2013, grâce à plusieurs visites guidées. La plupart des visiteurs se sont montrés impressionnés de par la qualité du site ainsi que de l'équipement. Parallèlement à cela, une brocante s'est déroulée sur le parvis et dans la Cité avec plusieurs particuliers qui proposaient divers objets liés à la musique comme des vinyles ou des instruments. **MR**

L'Impartial · 21 septembre

DANS CULTURE ET SORTIES, ROMANS-SUR-ISÈRE Par **La Rédac**

Romans-sur-Isère – La révélation artistique locale Purple en concert à la Cordonnerie

Date de publication

5 octobre 2023



Camille Peraire se produira pour la première fois.

 Partager sur Facebook

 Partager sur Twitter

 Partager sur Whatsapp

La Cordonnerie présente une des dernières révélations artistiques locales le 5 octobre à partir de 19h dans la hall de la Cité de la Musique : Camille Peraire, ou Purple, son nom de scène. Il s'agira du premier concert de cette artiste pop, aux influences urbaines et jazz.

Cette jeune péageoise âgée de 24 ans a des origines dans le Sud-Ouest mais vit à Bourg-de-Péage depuis de nombreuses années. Cette femme passionnée est une artiste dans l'âme, professeure diplômée d'État qui enseigne la danse classique et contemporaine mais qui a ouvert un compte musical depuis plus d'un an sur Instagram et TikTok au nom de "*Camille Peraire (Purple)*".

Ses propres chansons

A travers ses compositions personnelles, elle chante des mélodies amoureuses avec talent et professionnalisme. Camille écrit ses textes et s'accompagne à la guitare ou au piano. Son passage n'est pas à manquer en direct de la Cité de la Musique. Elle chantera principalement ses chansons, notamment une en exclusivité et trois reprises.

Entrée libre.

L'Impartial · 5 octobre

REGGAE

Johnny Osbourne : 5 dates en France dont Romans-sur-Isère

LE VENDREDI 27 OCTOBRE 2023

Par Florence Moreau

Publié le lundi 16 octobre 2023 à 16h46

🕒 1 min 🔄 PARTAGER



"Mr Budy Bye" distille son légendaire reggae dancehall à La Cordo romaine avant de poursuivre sa tournée.

Quand on pense qu'il a vu naître le reggae, le dancehall... **Johnny Osbourne** débute sa carrière musicale en 1967 au sein du groupe The Wildcats avant d'enregistrer avec **Coxsone Dodd**, fondateur du célèbre label Studio One, chez qui il éditera l'incontournable titre *Truth and Rights*, tiré de l'album éponyme (1979). Il enregistre également l'album à succès *Folly Ranking* avec **King Jammy** :

Moins présent dans les années 90, le *godfather of dancehall* reprend la scène en 2012 pour une remarquable tournée des festivals ; il collabore également avec **Chinese Man** sur le titre *Independant Music* ou encore avec **Major Lazer** sur *Jah No Partial*. Au printemps 2023, et en collaboration avec le musicien **Stepper**, il signe *Right Right Time*, composé de morceaux originaux et de reprises :

Vendredi 27 octobre 2023, **Johnny Osbourne** délivrera son délicieux reggae à [La Cité de la Musique](#) à Romans-sur-Isère, non loin de Valence, sur proposition de La Cordo. DJ **Supa Mana**, tombée dans une marmite de reggae quand elle était petite, assurera la première partie de soirée. Mythique et incontournable.

FIP · 16 octobre



CULTURE



Hall of... MIC : scène ouverte de la Cordo.

Venez rapper, slamer, déclamer sur une scène rien qu'à vous. Cet open mic est animé par Madame Bert, slameuse de Valence. Entrée libre. Pas d'inscription. Possibilité de venir avec ses prod'. Cité de la Musique, à 19h, jeudi 19 octobre.

L'Impartial · 19 octobre

POP

Man on Man : quatre dates en France dont Romans-sur-Isère

LE JEUDI 30 NOVEMBRE 2023

Par Florence Moreau

Publié le jeudi 9 novembre 2023 à 14h50

🕒 1 min 🔗 PARTAGER



Le groupe de pop américain est en tournée à l'occasion de l'album "Provincetown" qu'il vient défendre à La Cordo romanaise ainsi qu'à Lille, Toulouse et Paris.

« Cet album est un drapeau arc-en-ciel planté dans le sol- pas une déclaration d'existence autant qu'une proclamation de prospérité provocante. Jouis, si tu veux, et prends-le. » Man On Man.

Le premier album correspondait au début de leur relation, le second est le fruit de la maturation en lien avec une complicité grandissante, une compréhension similaire et un échange fructueux d'idées.

Man on Man est actuellement en tournée à travers l'Europe. Le duo pose ses guitares et ses voix jeudi 30 novembre 2023, 20h30, à [La Cité de la Musique](#) de Romans-sur-Isère, non loin de Valence. La première partie sera assurée par le groupe *Emprs*, aux confins du rock, de l'électro et du hip hop. Une programmation de La Cordo. *Boyfriendly yours.*

FIP · 9 novembre



Romans-sur-Isère

« L'intelligence artificielle n'est pas un danger pour les artistes, plutôt un outil »

Hyacinthe Chetoui, ancien batteur de La Maison Tellier, est le créateur du projet I am Sparrow. Il sera à la Cité de la musique samedi 9 décembre pour une carte blanche, saluant ainsi deux années d'accompagnement par La Cordo. Avant cette grande soirée électro, il nous en dit plus...

Recueilli par Bernard Bret - 28 nov. 2023 à 19:05 | mis à jour le 28 nov. 2023 à 19:12 - Temps de lecture : 2 min



Un nouveau chapitre commence pour I am Sparrow : nouveaux titres, nouvelles collaborations et une nouvelle saison de concerts... Photo BC Visual

Le Dauphiné Libéré · 29 novembre

Vended annonce une grande tournée européenne en tête d'affiche (avec 3 concerts en France)

Adrien 18 décembre 2023 à 15 h 32 min Lecture 2 min.



© Tetralens

Vended vient d'annoncer une tournée massive de 33 dates en tête d'affiche, avec des concerts en France, en Belgique et en Suisse en mai de l'année prochaine.

La troupe de Des Moines franchira l'Atlantique en mai et en juin, avec Profiler et The Gloom In The Corner en première partie.

Le groupe déclare : *"Nous sommes ravis de jouer en tête d'affiche à l'étranger en 2024. L'intensité que nous avons ressentie par le passé en Europe et au Royaume-Uni est quelque chose que nous ne trouvons nulle part ailleurs, et nous voulons décupler cette expérience l'année prochaine. C'est un plaisir d'accueillir nos invités spéciaux, Profiler et The Gloom In The Corner, pour compléter le tout. À bientôt. Bienvenue chez Vended."*

Les détails des shows dans les pays francophones se trouvent ci-dessous.

Vended a sorti son premier EP, *What Is It/Kill It*, en 2021. En septembre dernier, le groupe de **Nu Metal** a publié la vidéo officielle de son dernier single, **Am I The Only One**. Les musiciens travaillent sur de nouvelles musiques depuis un certain temps, mais ont décidé de ne divulguer aucun détail pour le moment.

Metalzone · 18 décembre

La médiathèque Simone-de-Beauvoir dans et hors les murs

Michel Bigorre



Les lauréats et le jury du concours de nouvelles réunis.

L'année qui s'achève est des plus animées pour la médiathèque romanaise. Avec jeudi 21 décembre un décrochage participatif de l'exposition fil rouge du mois "Terre en commun(s)". Les oeuvres de Fany Morand, Jean-Jacques Bertin et du collectif "une par jour.org" ont bénéficié ainsi d'un dernier coup de projecteur. Grâce au « spectacle d'impro vitaminé » proposé par la compagnie Les Excités. Deux comédiens qui ont improvisé sur les différents thèmes proposés par le public, notamment autour de la nature.

De quoi conclure de la meilleure des manières une dernière semaine avant les fêtes particulièrement riche. Ainsi, vendredi 15 décembre s'est déroulé la remise des prix du concours de nouvelles, organisé par le réseau de lecture publique de Valence Romans agglo. Une 16^e édition organisée à la Cité de la musique, en partenariat avec La Cordo, scène de musiques actuelles et en présence de l'auteur slameur Insa Sané. Ce dernier a particulièrement mis en valeur, lors de ses lectures, la qualité littéraire des huit textes récompensés, parmi les 162 sélectionnés cette année pour 200 participants (de 14 à 20 ans).

Chloé Moullec arrivant première, Anaïs Manceau et Lucille Brun 2^e ex aequo, Louise Ngata 3^e. Quatre prix Coups de cœur ont par ailleurs été décernés à William Hubert-Deslile, Anna Blachère-Carisey, Gatien Milhaud et Sanouk Jean-Kamazin.

Trois thématiques ont tout particulièrement inspiré les jeunes romanciers cette année : la nature, le harcèlement et l'intelligence artificielle. Certains textes en associant plusieurs, comme celui choisi par le jury pour remporter le premier prix, offert par l'espace culturel du Leclerc de Saint-Paul-lès-Romans.

Les lauréats sont également repartis avec des entrées pour un spectacle proposé le jeudi 25 janvier 2024 (à 20 heures) par La Cordo à la Cité de la musique : "Le Grand secours", lecture musicale associant Jean-Philippe Nataf, membre du groupe Les Innocents et le romancier Thomas B. Reverdy.

Le Dauphiné Libéré · 26 décembre



Émissions Radio



Interviews tout au long de l'année pour présenter les événements à venir



Interviews des artistes et de l'équipe lors des HALL OF'

Émissions télévisées



Communiqué de presse du 19 mai 2023

Partager sur [f](#) [X](#) [in](#) [✉](#)

Le grand #Studio3

Spécial fête de la musique

Mercredi 21 juin à 00h15 sur France 3 Auvergne-Rhône-Alpes



À l'occasion de la fête de la musique le 21 juin prochain, le Grand #Studio3 et la salle de concert La Cordo à Romans-sur-Isère s'unissent afin de vous proposer une soirée 100% musicale.

Ce magazine spécial de 52 minutes, présenté et animé par **Richard Beaune**, vous fera (re)découvrir quelques coups de cœur de l'émission Studio 3, et vous proposera des moments live du concert du groupe Zentone, regroupement de Hightone et Zenzile, à La Cordo, Scène de Musiques Actuelles (SMAC) de la Drôme.

Pour ce spécial #Studio 3, vous retrouverez :

Brama

Le trio tire ses inspirations du Massif central. Une musique pleine d'une énergie électrique. Même la vieille à roue est branchée pour accompagner des chansons en occitan.

H-Burns

Renaud Brustlein "H-Burns", est l'enfant du pays. C'est à Romans-sur-Isère qu'il a fait ses premières armes musicales et qu'il s'est passionné pour le cinéma. Il nous emmène sur les traces de ses débuts et partage son amour de la musique pop-folk américaine, tournée vers la cote ouest.

Black Lilys

Le duo est composé de Camille et Robin, frère et soeur, qui eux aussi ont fait leurs premiers pas à Romans-sur-Isère dans leur enfance. Aujourd'hui installés à Lyon, ils sont tournés vers une pop aérienne et nordique avec leur dernier album "New Era".

Zentone

France 3 · 19 mai